

# 明志科技大學

## 經營管理系

### 專題研究計劃書

與大新莊歷史文化搏感情

：「鼓」與「獅」的對話

組員：學號 姓名

U00227007 向美燕

U00227009 江麗萍

U00227013 李佳芸

U00227015 李鈺雯

U00227021 邱昱華

U00227126 梁志合

指導老師：\_\_\_\_\_（簽名）

中華民國 102 年 8 月 30 日

## 摘要

廟宇文化乃新莊歷史文化的表徵，而「擊鼓」與「舞獅」二項技藝則是傳達廟宇文化的重要內涵。可惜的是，伴隨生活型態與產業結構的改變，多數傳統工藝漸漸走向歷史，而其衍生的地方文化的精神亦被遺忘中，新莊鼓與舞獅即是。尋找百工研究小組從新北市出發，以新莊鼓與獅為處女作，期盼喚醒對鄉土文化與地方特色的那股情懷。

本研究以文化產業尋根為軸心，探討兩個問題是：一、如何從「鼓」與「獅」的對話，傳遞廟宇文化的精隨，進而達到與新莊歷史文化搏感情呢？二、如何從「鼓」與「獅」的對話，提升新莊廟宇文化的文創內容？為找尋這樣的答案，本研究一方面大量搜尋與新莊歷史、新莊廟宇文化、新莊鼓、泰山獅等有關的歷史文獻，了解它們的起源；另一方面擬積極進行田野調查並輔以深度訪談，俾利統整出「鼓」與「獅」在新莊廟宇文化中的定位。本研究認為這樣的研究是相當具有深遠的文化意涵。

關鍵字：新莊歷史、廟宇文化、鼓工藝、舞獅技藝

# 目錄

摘要.....	I
目錄.....	II
圖目錄.....	III
表目錄.....	IV
第一章 緒論.....	1
1.1 研究動機.....	1
1.2 研究問題.....	2
1.3 研究流程.....	4
第二章 文獻探討.....	5
2.1 新莊歷史文化.....	5
2.2 「鼓」動人心.....	9
2.3 奏出「獅」篇.....	15
第三章 研究方法.....	21
3.1 研究架構.....	22
3.2 資料收集.....	23
3.3 深度訪談.....	28
3.4 資料整理.....	29
參考文獻.....	31

## 圖目錄

圖 1.1 研究流程圖 .....	4
圖 2.1 新莊廟街 .....	6
圖 2.2 地藏庵 .....	6
圖 2.3 廣福宮 .....	7
圖 2.4 福德祠 .....	7
圖 2.5 文昌祠 .....	7
圖 2.6 港口宮 .....	8
圖 2.7 慈祐宮 .....	8
圖 2.8 武聖廟 .....	8
圖 2.9 全安宮 .....	8
圖 2.10 木材的切割 .....	13
圖 2.11 燙皮.....	13
圖 2.12 風乾鼓皮 .....	14
圖 2.13 採鼓.....	15
圖 2.14 上釘.....	15
圖 2.15 刻邊.....	15
圖 2.16 台灣舞獅種類概要.....	17
圖 2.17 北京獅 .....	18
圖 2.18 醒獅.....	19
圖 2.19 潤獅.....	19
圖 2.20 客家獅 .....	19
圖 2.21 泰山義仁社區-舞獅培力工作坊 .....	20
圖 2.22 鹿港製獅頭－施竣雄大師 .....	20
圖 3.1 研究架構圖 .....	22
圖 3.2 訪談程序 .....	30

## 表目錄

表 3.1 訪談對象.....	24
表 3.2 次級資料統整.....	27

# 第一章 緒論

## 1.1 研究動機

新莊即「新興的街莊」之意，素有「一府、二鹿、三新莊」之美稱，是台灣北部開發較早的地區（林淑期、劉明新，2010）。它曾是台灣北部最重要的港埠之一，往來貿易的民船，停駛於新莊，曾盛極一時（陳三井，2007）。乾隆年間，新莊各族群之間，為爭奪地盤而時有大規模的械鬥，造成許多人傷亡。百姓為求平安，遂興建、整修廟宇來尋求慰藉。亦因如此，廟宇聚集成成了新莊特有的景象（翁隨華，1996）。「新莊廟街」之稱號，因應而生（黃育智，2009）。有趣的是，隨著廟宇聚落的成形，製鼓、舞獅、燈燭等相關行業，也興盛起來（林怡君，2012）。

新莊廟街一直是新莊的宗教文化區，也是當地民眾休憩的景點。沿街最大特色乃古蹟廟宇林立，包括：二級古蹟廣福宮、三級古蹟武聖廟、慈祐宮和鄰近的文昌祠，還有保元宮、新莊福德祠、全安宮和海山福德宮等（郭書宏，2010）。也因為這樣的景象，伴隨各式廟宇的節慶活動，「擊鼓」與「舞獅」的表演，也就屢見不鮮。因此本研究發想：每當廟宇辦活動時，安排「擊鼓」與「舞獅」助陣，就只是為了熱鬧的效果嗎？廟宇文化背後的各項民俗活動，難道只是應景而已？「鼓」與「獅」又何嘗僅止於擊鼓與舞獅，這麼淺層的表象？種種提問，刺激本研究想要找尋答案的動因。

「文化，台灣最能感動人心的地方。」當我們面對科技始終來自人性的嘲諷，台灣當前一項嚴重的問題是：科技將人與人之間的互動卻築起了一道藩籬（陳適宜，2010）。本研究一直做這樣的反思：新莊是廟宇聚落的典型代表，它也是你我生活的空間，我們對它有一份難以割捨的情感！我們對它的認識不應僅停留在它是古蹟，那裡有夜市、小吃，...！那麼淺層而已。一段歷史的形成，我們深信一定有它感動人心的「人」

與「事」，有待大家把它挖掘。

本研究在文化產業尋根之旅的過程中，堅持的一項信念是找出根基於土地、根基於自己文化的一種史觀，才能創造出感動人的文創內容。我們來自明志科技大學，座落在大新莊地區。在愛鄉愛土這份濃郁情感的力量加持，我們更應與它來搏感情。經過大量閱讀有關歷史文獻，本研究發現廟宇文化乃新莊歷史文化的表徵，而「擊鼓」與「舞獅」二項技藝則是傳達廟宇文化的重要內涵。只是，我們應如何從「鼓」與「獅」的對話，傳遞廟宇文化的精隨，進而達到與新莊歷史文化搏感情呢？下一節將提出本研究的二項問題。

## 1.2 研究問題

『歡鑼喜鼓咚得隆咚鏘，鉞鏡穿雲霄；盤柱青龍探頭望，石獅笑張嘴。紅燭火檀香燒，菩薩滿身香；祈祝年冬收成好，遊子都平安。歡鑼喜鼓咚得隆咚鏘，鉞鏡穿雲霄；范謝將軍站兩旁，叱吒想當年。戰天神護鄉民，魂魄在人間。悲歡聚散總無常。知足心境寬（王夢麟，1980）。』這是我們耳熟能詳的一首歌，清楚的描繪出廟街文化與鼓獅間的情境。

台灣的廟街文化聚集地，普遍是由祖先移民到台灣最初發展的根據地。祖先開墾當地、建立廟宇，將心靈寄託在神明身上，造就香火鼎盛歷史悠久的廟宇，皆位於台灣最初開墾的幾個地方（戴寶村，2007）。廟宇的發展漸漸地造就了廟街文化的形成，與廟宇相關的行業也座落於週遭（林怡君，2012）。文化是一種歷史不斷累積而成的社會價值與社群認同，廟宇乃是在民間信仰與地方文化下所共同形成的社會場域，為居民所共同信仰與生活互動的地點（辛晚教、林政逸，2009）。

新莊為北台灣最早發展的據點，造就眾多傳統文化發源於此地（黃璟達，2011）。之所以有眾多虔誠的信徒前往廟宇祭祀，是由於熱鬧的廟

街古蹟廟宇林立帶動人潮。廟宇文化的興盛使新莊廟街聲名遠播，再加上廟街週遭時常可見舞獅、敲鑼打鼓、藝陣...等廟宇文化活動讓廟街更顯得熱鬧。慶典活動時，清脆而響亮的擊鼓聲與舞獅精湛而生動的表演，吸引了眾多人群的目光。擊鼓與舞獅的表演不僅是給人看熱鬧而已，背後所傳達的廟宇文化意涵才是本研究要探討的重點。

近年來文創風盛行，許多年輕人投入傳統文化進行創新，活絡傳統文化。文創，源自創意或文化積累，透過智慧財產的形成與運用，具有創造財富與就業機會潛力，並促進整體生活環境提升的行業（林建甫，2010）。新莊廟街的文創有很大的發展空間，因此以北部最早發展的新莊廟街文化來探討：

一、如何從「鼓」與「獅」的對話，傳遞廟宇文化的精隨，進而達到與

新莊歷史文化搏感情呢？

二、如何從「鼓」與「獅」的對話，提升新莊廟宇文化的文創內容？



### 1.3 研究流程

本研究為探討上一節所提出的三個研究問題，研究流程如圖 1.1 所示。

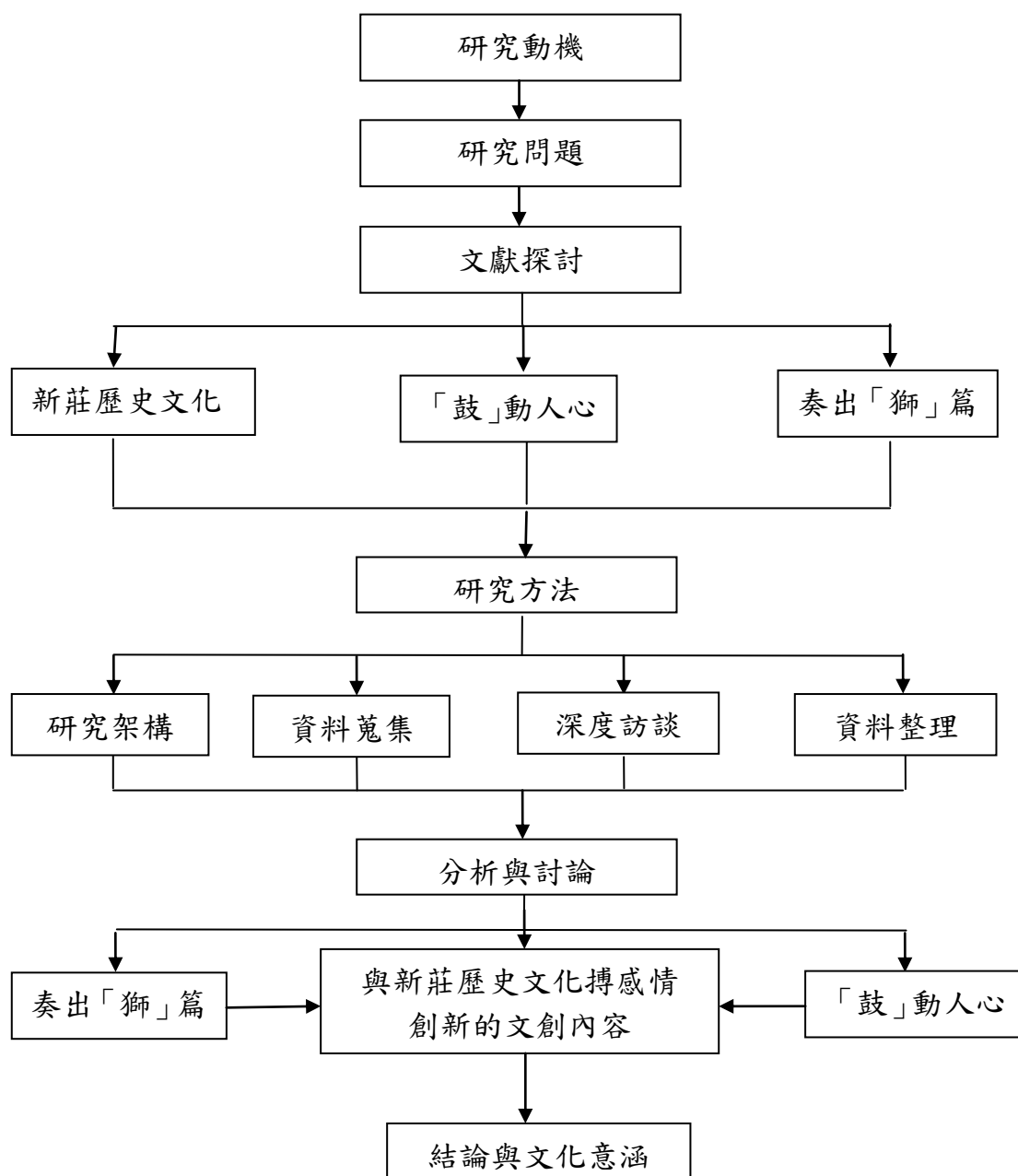


圖 1.1 研究流程圖

## 第二章 文獻探討

### 2.1 新莊歷史文化

#### 一、新莊之「源」

新莊鄰近大漢溪，早年進入臺北平原，由淡水港這條途徑。基於優厚地天然條件，新莊就逐漸形成港埠，造成清初的一度繁榮。自公元 1736 到 1796 年間，為新莊成為中心都市的最繁盛時代，當時有「一府、二鹿、三新莊」之稱，即新莊街的繁榮僅次於臺南府及鹿港之義（林淑期、劉明新，2010）。

新莊，是一個在明朝時候就有文字記載的地方（翁文啟，1995）。康熙時期，清廷政府發出台北盆地的墾照漢人陸續到這兒開墾，當時，由於新莊是大嵙崁溪旁的良港，所以雍正年間從大陸來的船隻，紛紛停靠此地，因此人潮聚集快速、往來頻繁（劉豐極，2009）。到乾隆五年，隨著新移民的湧入，其土地成為台灣北部的商業重心，為淡北一帶最早的新興都市，故名「新莊」（黃沼元，2002）。

#### 二、新莊文化之演變

康熙時期，新莊以淡水河航運十分便利（洪伯溫，1993）。港口為新莊帶來了生機，卻無法避免無情的天災。人們為求得心安，進而朝宗教與信仰的方向發展，也因社會與宗教的因素，彰顯出人民對廟宇的精神寄託（葉雲彩，2006）。又因當地居民為祈求航行平安，所以一開始便建立慈佑宮，其初名為「天后宮」，重修後才更名（黃育智，2009）。

乾隆時期，新莊被稱為「興直堡新莊街」（李世榮、吳立萍，2003）。「新莊」是指新形成的村莊；又地理位置正好於新莊平原，人煙稠密的市街中心，因此被稱為「街」（陳聖堂，2002）。直到嘉慶年間大嵙崁溪

河床淤積，大小船隻無法靠岸，船隻改航艋舺，新莊的地位才被艋舺所取代（洪伯溫，1993）。其經濟效益不再，再加上移民合併，因此與原居地之風土、語言、信仰、習俗、思想不同，且牽扯上經濟利益關係，最終引爆長期大規模之種族械鬥（國立歷史博物館編輯委員會，2007）。

### 三、新莊廟街文化

新莊老街，有許多廟宇聚集，其廟宇多在清領時期建造，大多為二級到三級古蹟的歷史價值。由於廟宇的聚集，因此新莊老街有著廟宇文化，並發展新莊各廟宇的民間信仰，進而成為當地住民的信仰、生活重心。直至今日，這些廟宇與其衍生的宗教活動，仍在新莊住民的日常生活中，扮演舉足輕重的角色（林怡君，2012）。新莊老街地圖如圖 2.1 所示。



圖 2.1 新莊廟街

圖片來源：劉秉旻(2012)

### 四、新莊廟宇及慶典

#### （一）地藏庵

新莊地藏庵的「文武大眾爺」奉祀於南殿，是新莊地區極為特殊且重要的信仰。每年農曆五月二日是文武大眾爺聖誕，前一天五月一日是大眾爺平安祈福日，並有繞境的儀式，也是新莊最大的祭典日，此日前一天，農曆四月三十日舉行大眾爺「暗訪」的活動（陳彥仲，2003）。



圖 2.2 地藏庵

圖片來源：新莊地藏庵 (2012)

## (二) 廣福宮

廣福宮俗稱「三山國王廟」，正殿供奉三山國王，後殿奉祀三山國王夫人。此廟主要是粵籍移民的祭祀中心，因此一般皆以三山國王廟為客家移民聚落的標誌（國立中央圖書館臺灣分館，1992）。



圖 2.3 廣福宮

圖片來源：Ran (2011)

## (三) 福德祠

祀奉土地公、土地婆，並配祀二位文武判官，下設有財務、總務、祭祀及法制等四組，共同管理該祠事務。每年農曆二月二日為福德正神誕辰日，福德祠有擴大慶典活動，並進行道教科儀三獻禮，另配合農曆五月初一新莊大拜拜時，隨大眾爺出巡；農曆九月初七亦隨太子爺繞境，以佑境內蒼生平安（新莊區公所，2010）。



圖 2.4 福德祠

圖片來源：盧裕源 (2013)

## (四) 文昌祠

原本供奉於新莊慈祐宮中為配祀之神，艋舺縣丞曹汝霖倡修慈祐宮，竣工之後尚有餘款，因而倡儀於慈祐宮之右側興建文昌廟，以獨立供奉文昌帝君。文昌祠的祭典有春秋兩祭及三月二十九日的青年節成年禮（彭偉銘，2013）。



圖 2.5 文昌祠

圖片來源：Bodhi Chen (2012)

## (五) 港口宮

舊港碼頭，也就是現在的港口宮，從清代到日據時代便存在了，港口從日據時代便存在，因淹水使碼頭崩塌，最後消失。港口宮佛祖的神

像於民國八十年左右被發現，因為當時正好有建提防工程，當工人們挖提防打地基時，在深度二層樓高的地方發現了神像，於是當地民眾便開始供奉此神像（黃育智，2009）。



圖 2.6 港口宮

圖片來源：黃育智 (2009)

#### (六) 慈祐宮

慈祐宮為新莊沿河三廟中最早建立的，亦為新莊地區最古老的廟宇，臺北地區僅次於關渡宮的第二古老媽祖廟（台灣媽祖聯誼會，2010）。以往元宵佳節，慈祐宮前照例舉行猜燈謎活動，前後共三天，但目前改為戲曲活動。農曆三月二十三日是媽祖聖誕日，慈祐宮每年皆會依例，於前一天繞境出巡（新莊區公所，2010）。



圖 2.7 慈祐宮

圖片來源：林大緯 (2008)

#### (七) 武聖廟

位於當時新莊街最熱鬧的地段「米市街」當中，該段市街當年盡是巨富商賈雲集之處，由當時新莊地區有名的墾戶胡焯猷獻地所建，供奉之主神為關羽（文化部文化資產局，2007）。在正月十三日有繞境活動。元宵節前後舉辦「擲炮台」活動（新莊區公所，2010）。



圖 2.8 武聖廟

圖片來源：盧裕源 (2010)

#### (八) 全安宮

原為居民於隘門附近祭拜的福德祠，日治大正九年，拆除隘門而遷建於現址，初名「慶福宮」。民國三十七年，因地方自治區劃分，當地行政區域為全安里而改名為「全安宮」，其廟宇同祀李



圖 2.9 全安宮

圖片來源：基隆仔 (2011)

府星君的誕辰為農曆六月十五日，農曆六月十四日舉行繞境儀式（新莊區公所，2010）。

## 2.2 「鼓」動人心

### 一、鼓之歷史

#### （一）夏商周時期

伊耆氏所制的土鼓，是以陶土為框，以革為兩面，用草紮成的鼓槌敲擊。考古發現，在山西龍山文化遺址出土一件蒙鱷魚皮的鼉鼓，鼓腔是用樹幹挖成，距今有四千多年，為夏代遺物。另外還在青海、甘肅等地方，出土四千多年前新石器時代的兩端可蒙皮的原始土鼓鼓腔（鄭德淵，2001）。

鼓在商代是廣為流傳的樂器，商周以來有多種形制。《禮記·明堂位》：「夏后氏之足鼓，殷楹鼓，周懸鼓。」足鼓為鼓下帶足，商代晚期的雙鳥饕餮紋銅鼓即是足鼓，鼓腔兩面飾鼉皮紋，鼓腔下有四個獸首為足。青銅器的冶煉與鑄造也有很高的技術，因此這些銅鼓的造型都非常的精美。這時期也出現了一種像近代民間流行的「撥浪鼓」，當時稱為或鼓，鼓是穿在木柄上，在鼓框的兩邊繫著兩條繩，繩端是小珠，當手搖木柄，這兩個旁耳就來回敲擊鼓面而發出聲音了。

到了周代，在《詩經》所記載的二十九種樂器當中，打擊樂器就佔了二十一種，其中的鼓類包括有賁鼓、縣鼓、鼉鼓、鼓等。在大射儀樂隊中，還使用了建鼓、羯鼓、應鼓、鼓等打擊樂器。

一種銅製的樂器，稱之為銅鼓的，流行於春秋時期，它是由當作炊具的銅釜所發展來的。在春秋初期，這些樂器還不是完全的作為發聲用的樂器，而是炊具與樂器共存的角色。到了西元前七世紀，才作為專門的樂器使用，這時的形制也較為穩定，並有多姿多彩的圖飾在鼓上。銅

鼓是作為統治者的一種權力的象徵，後來用於戰事，也作為祭祀、賞賜及進貢的重器。

鐘鼓之樂，一種以編鐘與建鼓為主的大型管弦樂隊，興起於西周而盛於春秋戰國。

## （二）秦漢魏晉南北朝時期

以打擊樂器與吹奏樂器相結合的漢代鼓吹樂，鼓占有相當重要的角色。無論是橫吹、騎吹，或是簫鼓，都有鼓的出現。漢代的百戲，其樂隊為盛行於漢代的大型鐘鼓樂隊，以鼓為主，配有簫、笙、筑、瑟、編鐘及編磬等樂器，所用的鼓包括建鼓和應鼓。應鼓為應和大鼓之意，為放置於大鼓旁的小鼓，另有一種鼓，在百戲中作為掌控節奏作用者，稱為鼓。

到了南北朝時期，由於北方少數民族的戰爭，造成了大量少數民族的打擊樂器傳入了中原地區，如羯鼓、腰鼓、答臘鼓、都曇鼓、毛員鼓等等，這些樂器隨後盛行於唐，使用於隋唐燕樂中。

當時的少數民族由於過著遊牧部落生活，流動性較強，因此鼓的形制多較小，為便於攜帶，如掛在胸前或橫置於馬背，或置於地上，乃將鼓腔腰間內縮，以繩索將鼓皮固定，稱之為細腰鼓，不同於中原地區的凸腹形的大型鼓。

## （三）隋唐宋元明清時期

隋唐時期的燕樂，吸收了少數民族音樂與外來的音樂，融匯於漢民族音樂之中，開展出新的風格、新的形式的音樂。在隋九部樂與唐十部樂中，出現了節鼓、腰鼓、羯鼓、毛員鼓、都曇鼓、答臘鼓、雞婁鼓、齊鼓、擔鼓、連鼓、革鼓、桴鼓、同鼓、王鼓、正鼓、和鼓、檐鼓等近二十種的鼓類，不同於漢以前之鼓。

宋代的教坊大樂，為宮廷燕樂中最盛大的合奏形式，使用了二百面

的羯鼓、兩面大鼓、兩座羯鼓，鼓聲震天，陣容龐大。而用於祭祀儀式與朝會儀式的雅樂，則多用建鼓、應鼓及鞞鼓。作為軍樂或儀仗使用的鼓吹樂，以鼓和吹管樂器為主，人數達數千人。

元代承宋遺制，在宮廷雅樂中，包括了建鼓、鞞鼓、應鼓、晉鼓、雷鼓、路、雷、路、雅鼓、相鼓、搏拊等十二種打擊樂器；在宴樂的部份，則有杖鼓、扎鼓、漁鼓、和鼓、金鞞鼓、金鞞稍子鼓、花腔稍子鼓等等鼓類。其中的晉鼓，多用於祭天時，鼓身高兩米多，鼓面直徑約四尺，鼓面繪有雲龍裝飾。

明清以來，鼓之數量與種類不及唐宋，乃因其時以戰曲說唱、民歌小調為主，樂隊則以拉弦樂器為中心，出現的鼓異於前期來自西域之腰鼓類，包括有葶薺鼓、板鼓、堂鼓、缸鼓、腰鼓、書鼓、八角鼓等等，作為戲曲、民間音鼓、崑曲、江南絲竹等的伴奏。

## 二、鼓之藝術特色

### （一）傳送訊息

在中國遠古時代，鼓作為人與神溝通之媒介，也是人與自然間交流之象徵物，乃帶有神祕之色彩，受到歷代的重視。幾乎每一朝代均有專職之司鼓人員，如周代有「鼓人」掌管鼓類，漢代有鼓吏，漢唐有鼓吹署，宋設有鼓院、鼓司，明清則設有鐘鼓司等等。

### （二）融入文化

由於鼓之隆隆聲同於天上之雷電轟鳴，且具強烈之節奏感，因此鼓乃滲透入各民族之社會文化生活之中。例如官方之祭祀、宴樂、儀仗、政法與軍事中，以及舞蹈、音樂、戲曲、宗教及各種民俗活動與生活行為中，發揮了藝術與實用之功能。



### （三）民俗技藝

鼓在生成初期，主要用於宗教、軍事、通訊、民俗、典禮等相關的活動中，是出於實用的功能。後來慢慢地藉由其豐富的音響與鮮明的節奏，人們開始將鼓當做一種審美的物體，應用於日常娛樂或民間游藝之歌舞音樂中，鼓就開始具有音樂藝術的表現力。

中國鼓的藝術表現力是由節奏、音色、力度及速度等要素的綜合作用所構成，雖然大多數之鼓不具固定音高，但由於上列數要素的結合，乃產生了高深的藝術特色。以豐富與複雜的戲曲鼓經來說，包括了垛板的單一強拍節奏、或按數列關係組合的數列節奏，以及靈活的節拍重音、多變的節拍組合等等節奏變化，將使整個音樂產生跌宕多姿的生動表情。

### （四）音樂演奏

擊鼓伴歌的演唱方式最早出現在兩千多年前《詩經》之記載，以擊鼓為節的歌聲，歡快熱烈，具有強烈的民間生活氣息。在農村田間的這種鼓歌可分為田間勞動類，如薅秧歌、栽秧山歌、秧歌；坡土勞動類，如鋤山歌、山鑼鼓等；車水鑼鼓以及花鑼鼓、吹鑼鼓等等，都是以鼓為主要伴奏樂器，並且在歌唱與勞動中擔任著指揮的作用。

這種鼓歌能在民間流傳千百年，則是因其具有提高勞動工作效率的實用功能、自娛與情感宣洩的藝術功能，原始宗教意識的表達，以及文化傳播的功能。在藝術功能上，以跳喪鼓而言，各種交替、混合節拍的運用，以及後半拍起奏與附點節奏的運用等等，都呈現了鼓在音色、節奏的高度表現。而在百戲的音樂伴奏中，鼓也是必不可少的樂器，其以獨等的擊鼓助興、渲染陽剛之氣，或作為指揮號令之作用，都具有相當的藝術表現（鄭德淵，2001）。

### 三、製鼓程序

#### 鼓身的製作

##### (一) 木材的切割

鼓身的第一個製作重點在於木材的選擇。大部分都採用台灣的楠木或酸枝木，按照所需製作的尺寸取木片的大小（王錫坤，2009）。



圖 2.10 木材的切割

圖片來源：王錫坤 (2009)

##### (二) 鐵圈的固定、黏貼

由木材工廠加工，木材的切割、乾燥處理後，再送到製鼓廠進行鐵圈的固定，再黏貼。

##### (三) 依序拼湊、上釘

木頭的兩側已「尿素膠」來塗膜，由於這種黏著劑較慢乾，因此可以完全的將縫隙密合，在確認無縫隙後，師傅會在鐵圈的下緣釘一排的鐵釘，使膠黏得更牢固。

##### (四) 紮桶

以鐵鎚及鐵塊敲打鐵箍，朝著圓周一段段的往下敲，此時黏著劑呈半乾狀態，而敲打可讓縫隙間的距離更密實。

##### (五) 燻烤鼓身

鼓桶的木材容易腐蝕，燻烤可讓鼓桶水分蒸乾，防止鼓身斷裂，另一方面也可以殺死鼓桶上的蟲卵。

#### 鼓膜的製作程序

##### (一) 攤開水牛皮、燙皮

將浸水的水牛皮在地上攤開，檢查整張皮是否完整無缺，接著師傅將預製的鐵框放置牛皮上，依照需求切割，再丟入滾燙的沸水中。等待一分鐘後，在將牛皮放入冷水中。



圖 2.11 燙皮

圖片來源：王錫坤 (2009)

## (二) 去表皮毛、削脂肪層、削表皮

因牛皮很厚，所以第一道需先削表皮層、去除牛毛。第二道為削牛皮底層的脂肪層，因為脂肪層較厚，需換上雙柄削刀來削，才能將脂肪層削的漂亮。第三道為削除牛表皮的黑色污垢，這樣在鼓皮完成時，才不會讓色素影響美觀。

## (三) 鼓皮的比對、打洞、穿繩

將半完成的鼓皮，放置鼓桶上進行大小的比對，確認大小後浸入水中。進行鼓皮的厚度修飾，完成後，趁鼓皮還濕潤，放置鐵塊上，用鐵鎚在鼓皮上打洞，接著穿上麻繩。



## (四) 曬太陽、風乾

將成型的鼓皮拿到太陽下曝曬，等水分完全蒸發，便完成鼓皮的製作。

圖 2.12 風乾鼓皮

圖片來源：王錫坤 (2009)

## 蒙鼓的製作過程

### (一) 穿繩、調整

將鼓皮固定在腿上，用粗麻繩來回穿梭，把所有洞口川滿，方便繃鼓的進行。

### (二) 調整繩子長度、使木棍平衡

使用千斤頂，將繩子和繃鼓機器上的鐵團結和、固定，並調整鼓的聲音。當繩子調好後，以兩根鐵棍插入千斤頂的孔，不斷上下移動，讓鼓皮越來越緊，直到繃好。

### （三）採鼓、試音

用腳與身體的重力在鼓面上踩踏。為了讓鼓皮從緊繃到稍微柔軟，反覆的幾次可以讓鼓皮繃得更密實。反覆的繃鼓過程中，師傅會拿著鼓棒試音、調音。



圖 2.13 採鼓

圖片來源：王錫坤 (2009)

### （四）上釘、刻邊

等到聲音確認，在釘上鐵釘當固定針，使鼓皮更加定型後，在釘上鋼釘以求美觀。之後再用平刀依照比例將邊緣修整齊。



圖 2.14 上釘

圖片來源：王錫坤 (2009)

### （五）刨鼓身、上鐵箍

用彎刀修飾鼓桶邊緣，讓繃得鼓皮與其接觸角度更為密合。鼓身則是以電動刨刀，進行修飾，讓鼓身更加細緻。



圖 2.15 刻邊

圖片來源：王錫坤 (2009)

### （六）鑽扣環孔、上扣環

將鼓身固定，用電動鑽出四個孔，再將預備好的金屬扣環插入，用鐵鎚和鐵釘固定住，即完成製鼓的過程（王錫坤，2009）。

## 2.3 奏出「獅」篇

### 一、舞獅起源

舞獅，在台灣民俗稱「弄獅」，起初是宮廷中的慶典活動，專供王公貴族欣賞，至明清才逐漸流傳民間。舞獅也叫「耍獅子」、「獅子舞」，它與舞龍一樣，是我國傳統的舞蹈形式，是一種流傳很廣的民間體育活動，一種春節的慶典活動（王瑞任，2010）。

據史書記載，舞獅源自漢朝，漢武帝通西域，每當招待西域使節到訪時，便設歌舞助興，演員戴上面具扮鳥獸，但外國使節發現扮獸行列中，獨缺獅子，經詢問後，原來當時中國還未有獅子出現，後來使節便送了一對獅子給中國，經西亞的絲綢之路運來中國。由馴獅郎帶領獅子表演的西亞馴獅舞也一併流傳中國。

## 二、舞獅在台灣初期的發展

台灣舞獅從中國傳入時間約為明清時期，隨漢人來台開墾傳入，台灣最早有文獻紀載的是在清康熙三十三年，高拱乾纂「台灣府志」通稱《高志》中有提到：

「元旦起至元宵止好事少年裝束僊鶴獅馬之類踵門呼舞以博賞資金鼓喧天謂之鬧廳立」。

由此可知清朝時，台灣陣頭包含在整個新春活動之中，其表演的型態與其他各種遊藝陣頭緊密結合，可知當時已有僊鶴、獅、昭君、婆姐、龍、馬等陣頭的存在了。成為一個的大型遊藝隊伍。主要功能有慶祝節慶、增加春節熱鬧氣氛、祈福與唱吉利以娛樂大眾、獲得獎賞（蔡宗信，2005）。

清代開放沿海居民來台開墾時期，因為種族之間的械鬥時常發生，所以習武風氣盛行，農業社會下，居民多利用農閒時習武強身，遇到廟宇慶典時組獅陣來助興。舞獅與武館也有著密切關聯性，因為武館的功夫好不好，看舞獅的架勢就能知道，因為舞獅需要很紮實的馬步功夫基礎，站的穩才能顯現獅子的兇猛，用氣勢壓倒別人，使別人不敢侵犯（李玉燕，2004）。

日治時在高壓統治下，治安已有所改善，地方自衛武力的需求日減。日人擔憂「地方自衛武力組織」漸為「抗日組織」發展之溫床，因此日

本政府，全面禁止地方自衛武力的「軍事練習」。但基於在對待台灣人風俗民情，原則上採不加以干涉的安撫與放縱之政策原則，所以允許類似舞獅與武術聯結的團隊或所謂「殺獅陣」在迎神賽會時出陣，替神明開道護駕。而此舉也造成了「殺獅陣」之後發展空間，同時頓失存在舞台的「地方自衛武力組織」，或所謂清代的攘外「義民旗」，安內「冬防巡更隊」也可能趁此機會轉化成為舞獅與武術聯結的團隊，在迎神賽會時出陣，替神明開道護駕，以「舞獅和武術表演」延續其已成台灣人傳統風俗習慣的「地方自衛武力組織」之發展空間。

台灣光復初期，政治不穩、治安敗壞引起社會動蕩，許多地方人民又開始以聯境團練組織來協防治安，但經由歷史環境的改變之下，已不再是組「義民旗」攘外，組「冬防巡更隊」安內的「清代模式」，而是由蟄伏在日治時期，迎神賽會時出陣，替神明開道護駕，以「舞獅與武術聯結團隊」延續其發展空間的「金獅陣」來協防治安（蔡宗信，2005）。

### 三、舞獅在台灣後期的發展

至民國 50 年代軍中舞獅活動也活絡了起來，所舉辦的軍民聯歡遊藝節目，其中大都有「舞獅」一項。同時 50、60 年代，軍民聯歡遊藝節目的眾多，也成了民間廟會慶典主流舞獅活動之外，另一舞獅活動出現頻率的途徑。而主要活動，大多仍是在節日慶典中出現，尤其是廟宇的

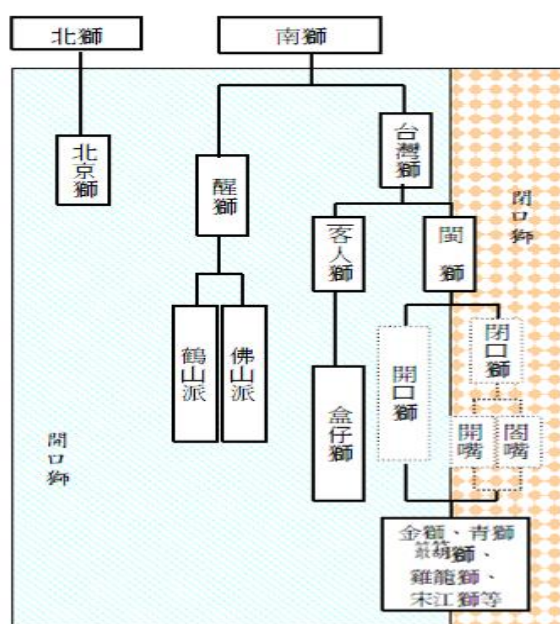


圖 2.16 台灣舞獅種類概要

圖片來源：李玉燕 (2004)

廟會活動，而民間的廟宇全台總數達一萬多所。舞獅團隊就是靠著節日

慶典與廟宇舉辦的廟會活動來參加演出，靠所獲取酬金與各界贊助而自行生存，延續與營運。

現今台灣民間的舞獅活動，也有其隱憂存在。因長久以來體育政策介入未深，文化界方面主體性不同，僅為陪襯角色，而其他相關單位如各地民政局也甚少參與民間廟會活動的策畫與管理。加上台灣近二、三十年來，傳統社會結構產生變化，農村人口逐漸減少，在工商繁忙講求效率的現代社會中，無法像從前一樣積極參與地方性的表演活動。另外，科技傳播娛樂媒體的發達，也使其逐漸失去原有的娛樂功能，諸此，民間舞獅技藝活動逐漸失去原有的重要性，功能日漸萎縮。導致新生代年輕人對它生疏，甚或有排斥感的產生。所以現今民間舞獅者的年齡大都在中年以上，民間獅團有日漸解散的趨勢，同時也產生了質的粗糙化與量的衰退現象。如此下去，台灣民間的舞獅技藝活動前途令人擔憂（蔡宗信，2005）。

#### 四、台灣舞獅的種類

在國際舞獅競賽中的分法將舞獅分為「南獅」（醒獅）、「北獅」（北京獅）依照地理位置來看台灣的舞獅是屬於南獅的一種，敘述如下：

##### （一）北獅

北獅又稱北京獅，造型像哈巴狗，常是一人或二人舞弄之，常見的舞法即採大球，台灣的北獅數量不多（李玉燕，2004）。



圖 2.17 北京獅

圖片來源：喜字號（2000）

##### （二）醒獅

主要源自廣東、廣西地區，又俗稱廣東獅，依其派別又可分佛山派與鶴山派，佛山派的獅頭造型，嘴叫平寬；鶴山派的獅頭造型，嘴突出

如鴨嘴狀，故依有俗稱「鴨子獅」。而不管是哪一派別，醒獅最著名的是其頭上有一角，此角來源眾說紛紜，有指稱為「髻」，亦有認為是由「獨角獸」演變而來。因為鶴山派的舞法較為活潑，鼓樂亦較輕快，所以在台灣漸漸受到歡迎。



圖 2.18 醒獅

圖片來源：維基百科 (2003)

### (三) 台灣獅

種類多可分閩獅及客家獅，客家獅外型類似盒子，故又有盒子獅之稱；閩獅則是指福佬族群所舞之獅，一般較常稱之為金獅、青獅，閩獅能再劃分開口獅、閉口獅以嘴巴是否能開合來區別，北部開口獅叫為普遍，中部以閉口獅最多，閉口獅是因為習武之人重在下盤，亦即馬步的功夫最重要，舞獅是訓練馬步的一種工具，所以方便起見，便將獅子改成閉口。



圖 2.19 閩獅

圖片來源：吳騰達 (2005)



圖 2.20 客家獅

圖片來源：蔡聰挺 (2012)

## 五、舞獅的製作

一般舞獅的製作大多以木材、竹、紙、鋁等材料製成主體，由於必須可以舞弄，所以多會取較輕的材料來製造獅頭，方便舞弄，現在更有直接以塑膠壓模，再加以彩繪製成。有的獅頭是以一整塊木材所雕刻而成，不舞弄時掛在牆上是為避邪物，亦可是唯一件藝術品；有以土模製成獅頭的模型，然後再以紙、綢等，一層又一層糊上，然在以竹作成支



架支撐編製而成。

無論是哪一類的獅種，凡是新製成的獅頭，都必須經過「開光點眼」或稱「開光點睛」的儀式，獅子才會有靈氣，才算是獅神，具有驅邪的功能，才可以舞弄，不然未經開光點眼的事獅子隨便舞弄，否則會帶來災害，同時也會被人看成是舞盲獅（李玉燕，2004）。



圖 2.21 泰山義仁社區-舞獅培力工作坊  
圖片來源：朱朝中 (2011)



圖 2.22 鹿港製獅頭－施竣雄大師  
圖片來源：施純裕 (2012)

## 六、舞獅的傳承

舞獅之所能源遠流長，是因為其蘊涵多項特殊意義，首先是年節娛樂、聯絡同宗感情的社會功能；由於過去聚眾練武有「造反」的嫌疑，因此舞獅具有掩護習武，民間自衛的功能；而舞獅最早是由儺舞而來，所以也具有驅崇逐鬼的祥瑞意義（吳騰達，1998）。

舞獅為華人地區慶典活動經常出現的表演節目之一，在大陸和台灣都以南、北區分不同流派，分類的方式主要以獅嘴是否可以開合，其次則為外觀，不過這樣的分類方式已漸不明顯；惟客家獅主要出現於客家地區，獅團成員也以客家人為主，族群特色鮮明。

受到客家運動「流行」的影響，客家舞獅倍受關愛，被視為是國寶般的保護，愈來愈多的國小組成獅隊學習技藝，然而，這也僅限於在學階段，當孩童畢業後就中斷學習，造成斷層，再加上目前學習的內容，

只是為了「表演」或是「比賽」，從獅頭、獅身到內容都「縮水」了，這樣傳承文化的方式，很可能只是曇花一現。學舞獅，不只是辛苦，最重要的還是因為沒有「錢」途，而這也是目前所有「傳統文化」面臨的最大問題，如果能順利解決，文化的傳承也就不那麼困難了（楊惠如，2007）。

在台灣地區，唯一一個各鄉鎮市皆有的民間技藝活動，似乎就非「舞獅」莫屬，不僅是在國內各大廟宇、街道上只要遇上春節喜慶，也都可以看到舞獅表演的出現。因此，舞獅存在的意義，已經不只是以前的驅逐疫鬼、求吉祥福氣與娛樂表演用，演變至今，它更具另一層深刻的意義——代表我們中華民族與世界他國不同的文化特色（王瑞仁，2010）。因此如何保存傳統文化與創造它存活的價值是我們政府需要重視的課題。

### 第三章 研究方法

#### 3.1 研究架構

本研究主要在探討鼓工藝如何從「鼓」與「獅」的對話，傳遞廟宇文化的精隨，進而達到與新莊歷史文化博感情。由廣泛閱覽資料，以了解新莊鼓工藝、舞獅目前的現況，並以當前面臨的問題，作為分析的架構，將資料歸納與整理，以進行分析。最後得出以何種方式與鼓工藝、舞獅和新莊廟街博感情。依據第二章的文獻探討與整理後，本研究提出以下的研究架構如圖 3.1 所示：

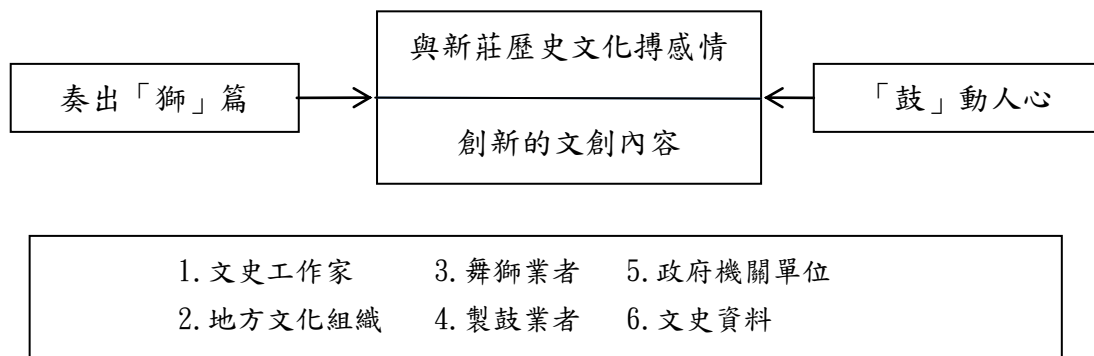


圖 3.1 研究架構圖

本研究經過文獻探討的資料收集後，為了與新莊歷史文化博感情將本研究需解決的問題分成：

1. 廟宇文化的精髓：廟宇直接聯想到的就是拜拜求平安、謝神，慶典時有陣頭表演，都是廟宇文化的一部分，但我們要找出廟宇文化精髓是什麼？才能透過鼓與獅，來和新莊歷史文化博感情。
2. 新莊鼓工藝：鼓與廟宇的關係非常密切，廟宇活動中鼓是最常被使用的樂器，新莊廟街三步一小廟五步一大廟，影響製鼓工藝坐落於當地發展，隨著傳統工藝逐漸失傳，我們該思

考如何去傳承製鼓工藝，同時獲得新莊在地人的認同去推廣保存。

3. 泰山舞獅：舞獅是廟宇慶典活動中最常見的民俗藝陣，與鼓搭配的精彩表演振奮人心，泰山擁有地方獅團與獅工藝加上地方人士大力推廣已成舞獅文化的代表，但推廣者多半年事已高，如何延續推廣並獲得地方居民更大的認同值得我們思考。
4. 文化創新的演變：傳統工藝不會一成不變，會隨著時代的演進而改變，我們要了解工藝的演變並且如何去推廣鼓工藝和舞獅以提升新莊的文創內容。

## 3.2 資料收集

資料蒐集之際，首先找了許多期刊以及書籍有提到鼓與獅的部份，對於藍染的現況有了初步的了解，但能佐證我們研究動機的相關資料並不齊全，研究者又至國家圖書館中找尋相關的碩博士論文，另外也在網站中，找到一些關鍵人士的資料簡介，為研究者提供不少的參考文獻。

### 一、初級資料

以深度訪談來進行訪問，訪談對象如表 3.1 所示：

表 3.1 訪談對象

受訪者	服務單位	職稱	代號	重要經歷
王錫坤	响仁和製鼓廠	製鼓廠第二代	A	● 成立响仁和鼓博物館
侯博倫	國立台灣工藝研究所	社區工藝扶植計畫承辦人	B	● 地方特色工藝產業扶植計畫承辦人
施竣雄	已退休	獅頭工藝師	C	● 打破工藝界「傳子不傳賢」觀念的工藝師。
張遠榮	已退休	鴻勝醒獅團創辦人	D	● 撰有「起鼓！出獅！醒獅到臺灣」
蔡文儒	新莊鼓藝團	團長	E	● 融合傳統鼓術並與世界鼓藝文化接軌

受訪者概述：

A 王錫坤：二十八歲的王錫坤來承接家業，但由於從未親自動手製作鼓，因此從頭到尾都是自己摸索學習，過程異常艱辛。已有八十餘年歷史的新莊「响仁和」鐘鼓廠的第二代傳人，繼承了父親的傳統手工製鼓的技藝，並堅持『做鼓的秘訣，就是在動手之前，需詳細了解每個步驟、持續的耐心與毅力也是必須條件』的理念，與不斷研發新製鼓技術之下，力求在傳統中創新，進而加以發揚光大，對推廣鼓文化藝術不遺餘力。

- B 侯伯倫：擔任地方特色工藝產業扶植計畫技術組承辦人的侯博倫先生，其計畫理念藉由推廣地方工藝產業的活化，期使生活工藝運動成為地方居民自覺的力量，進而使工藝的創意形成地方特色，價值更可擴大成為居民創業的憑藉；透過地方特色工藝產業輔導與長期推動，地方居民將有機會主動提案，參與各類工藝設計活動，希望藉由特色工藝產業來提升居民優質生活。及其他相關社政事項。
- C 施竣雄：現年五十二歲的獅頭工藝師施竣雄，由父親施炳身上學到傳統獅頭工藝的民俗技藝，但他勇於挑戰不斷創作新作品，更不藏私，樂於和有興趣學做獅頭的民眾分享他的創作訣竅，公開累積三十年的創作經驗，不僅是國內製作傳統獅頭的重要傳人，也是罕見能夠打破工藝界「傳子不傳賢」觀念的工藝師。
- D 張遠榮：十二歲進入獅團，早期講究根基要紮得深，舞獅從練武做起，目的在培養體力與耐力，從此與獅藝結下了不解之緣。團長張遠榮堪稱是全方位的醒獅工作者，在拳術、獅步、後場上都有深厚功力，尤其獅工藝上得師真傳。這兩年來他致力於整理師傳，從事述作，即將出版《起鼓！出獅！醒獅到臺灣》一書，輔以相片示範動作，以期將當年口傳的技藝記錄下來，不辜負師長的殷殷教導，善盡傳承的責任。
- E 蔡文儒：以新莊囡仔打新莊鼓為宗旨成立新莊鼓藝團，表演特色除了傳統大鼓的基礎訓練，加入開創性的各類藝術元素，並結合世界各國不同類型的鼓及表現方式，在包含“音

樂節奏”，“舞蹈肢體”，“武術基礎”及“戲劇基本概念”等多方充實下，融合傳統鼓術並與世界鼓藝文化接軌，展現了新莊鼓藝團不同於一般鼓隊的新風貌。

## 二、次級資料

### （一）鼓與獅相關期刊文章

包括的期刊有《台灣工藝》、《臺灣民俗藝術彙刊》...等。凡有關鼓工藝與舞獅的發展動態或來自各界有相關的看法，均將蒐集、整理，以一窺究竟，並求掌握現今鼓工藝與舞獅發展的動態。

### （二）國內外博碩士論文

國內研究者對於新莊廟街、鼓工藝與舞獅研究的相關論文，無論是定義或理論上的佐論，以及文獻回顧，均有助益。

### （三）政府或業界出版品

國立台灣工藝研究所多角化社區工藝扶植計畫。

### （四）其他

敘事設計資訊中心網頁、文化部-文化創意產業推動服務網...等收集。

表 3.2 次級資料統整

資料名稱	版次	資料製作及提供單位
TCCA 期刊	2012-2013 年	台灣文化創意學會
力與美月刊	1994-1999 年	力與美雜誌社
中華民國體育學會體育學報	1979-2013 年	中華民國體育學會
公務人員月刊	1996-2013 年	公務人員月刊社
文化新莊	1996-2006 年	新莊市公所
北縣文化	2000-2010 年	臺北縣文化局
台北大學民俗藝術研究所碩士論文	2001-2011 年	台北大學
台北文獻	1968-2011 年	臺北市文獻委員會
民族音樂中心	2001-2013 年	國立台南藝術大學
吳鳳學報	1993-2010 年	吳鳳科技大學
身體文化學報	2005-2012 年	台灣身體文化學會
武廟道教文化季刊	2012-2013 年	高雄關帝廟
泰山鄉訊	1995-2006 年	泰山鄉公所
國立臺北教育大學台灣文化研究所碩士論文	2004-2011 年	臺北教育大學
國立臺南大學台灣文化研究所碩士論文	1999-2012 年	國立臺南大學
國立藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班碩士論文	2005-2012 年	國立台北藝術大學
雲林科技大學文化資產維護系碩士班論文	2002-2011 年	雲林科技大學
新北市文化	2011-2013 年	新北市文化局
彰化藝文	1998-2011 年	彰化縣文化局
臺北縣立文化中心季刊	1984-1999 年	臺北縣立文化中心
臺灣工藝	1999-2010 年	國立臺灣工藝研究所
臺灣文獻	1955-2011 年	國史館臺灣文獻館



### 3.3 深度訪談

#### 一、田野調查

普遍研究方法可以分成質化和量化，這兩種研究方法各自擁有不同的假設與觀點，且對研究問題的見解不同。針對本研究特性將採質化研究，乃指以研究者為主要工具，經過文獻、直接觀察、訪談以及直接參與，在過程中漸漸發現事實和過去不曾注意到的因果關係或影響因素。但其中也有缺點，如分析困難、由於資料的收集主要經由觀察和訪問，樣本數並不多，而且會有主觀意識，以至於無法類推到其他群體，常需整理數多數個案後，才能歸納出一些涵蓋面積較大、通用性較高的原則。

故研究者首先查詢文獻，互相討論後，發現有幾位專業人士曝光率較高。在經過打電話詢問專業人士是否有意接受訪問後，研究者篩選出了五位受訪者，實地走訪新莊廟街本地或受訪者所在地深度訪談。在訪談前，為希望受訪者能口述較有故事性的內容，且具有歷史性的在地文化事蹟，以新莊廟街如何和鼓與獅搏感情為內容發展方向，題目經過多次修改與討論，圍繞著新莊老街的人情味以及傳承鼓與獅工藝兩面向作設計。

#### 二、訪談問題

本研究所挑選的對象，都是目前致力於台灣傳統工藝，曾參與過新莊當地民俗活動的關鍵人士，想藉由深度訪談來了解他們為何如此熱愛這片土地其傳統技藝文化？親自訪談中以手寫紀錄，並在得到受訪者認同下全程錄音與錄影，方便日後製作紀錄片使用。

1. 在過去，鼓主要是為了廟宇節慶而製，如今有結合藝術與表演，對於文化如此發展，有什麼看法？
2. 鼓的每次節奏聲與獅的每個動作，會因廟會活動的不同而有所改變嗎？

其背後所代表意義為何？

3. 鼓與獅近年在各自的領域都有突破性的創新，但回到表演的起源地新莊廟街，有想過用甚麼方式在鼓與獅的表演中，為新莊廟街的文化帶來新的氣象？
4. 新莊廟街文化忠於它的歷史，保存鼓與獅的傳統表演，為何至今想改變鼓與獅最初的表演，轉型成不同風貌的呈現呢？

### 3.4 資料整理

本研究之資料蒐集方式：訪談一鼓、獅工藝相關者，取得初級資料。透過深度訪談，得到更重要的資訊，加以研究分析，其目的在於瞭解事實，並能夠深入描述鼓、獅工藝，作為研究分析的依據。個案包括：工藝研究所、在地人……等個案，為初級資料來源。

於訪談結束後，將個案所得之資訊，以詳細與重點摘要加以整理，並透過電腦把訪談內容資料逐字建檔。等到其資料建檔完成，接下來就開始整理、分析訪談資料。透過分析資料，撰寫訪談報告，其中運用有系統式的呈現—訪談內容，再利用訪談內容加以分析，最後便推導出研究之結論。

深度訪談整體結構、整理訪談內容之步驟如下：

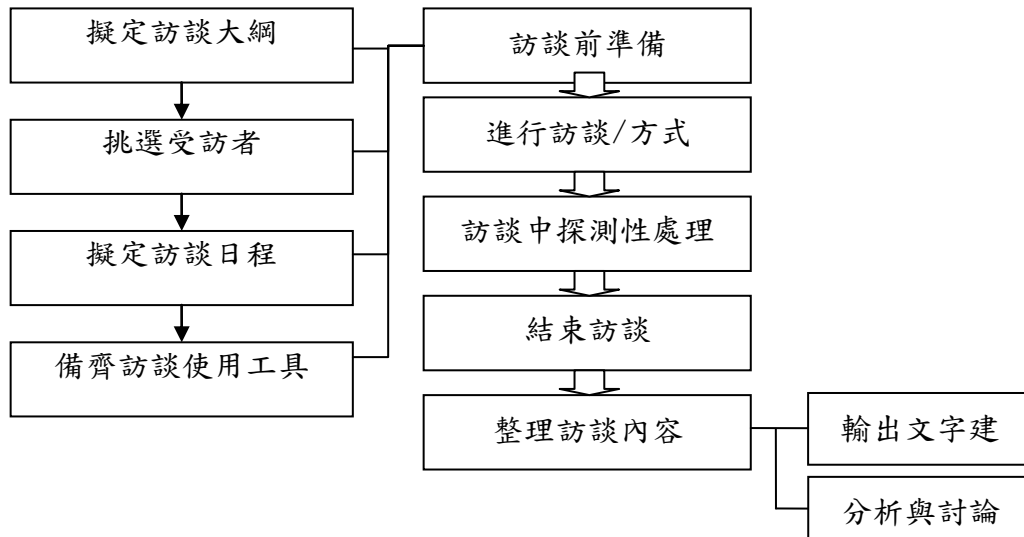


圖 3.2 訪談程序

## 參考文獻

1. Bodhi Chen (2012)，新莊三重，from  
<https://picasaweb.google.com/lh/view?q=%E6%96%B0%E8%8E%8A%E6%96%87%E6%98%8C%E7%A5%A0&psc=G&filter=1#>
2. Ran (2011)，～隱身在巷弄中的廟宇。新莊廣福宮～，from  
<http://ring0116.pixnet.net/blog/post/28235343-%EF%BD%9E%E9%9A%B1%E8%BA%AB%E5%9C%A8%E5%B7%B7%E5%BC%84%E4%B8%AD%E7%9A%84%E5%BB%9F%E5%AE%87%E3%80%82%E6%96%B0%E8%8E%8A%E5%BB%A3%E7%A6%8F%E5%AE%AE%EF%BD%9E>
3. 文化部文化資產局 (2007)，新莊武聖廟，from  
<http://www.boch.gov.tw/boch/frontsite/cultureassets/caseBasicInfoAction.do?method=doViewCaseBasicInfo&caseId=FA09602000120&version=1&assetsClassifyId=1.1>
4. 王瑞任 (2010)，*舞獅技藝的歷史發展與分類之初探*，卷期第 18 期，頁 593-600
5. 王夢麟 (1980)，中國年節應景民歌—廟會，from  
<http://mojim.com/twy102594x3x2.htm>
6. 王錫坤 (2009)，响仁和鐘鼓廠，製鼓的技藝-鼓的製作程序  
from <http://www.chccc.gov.tw/drum%20hall/08chccc.htm>
7. 台灣媽祖聯誼會 (2010)，新莊區慈祐宮，from  
[http://www.taiwanmazu.org/mem\\_list/mem\\_list\\_main.asp?mem\\_list\\_no=5](http://www.taiwanmazu.org/mem_list/mem_list_main.asp?mem_list_no=5)
8. 朱朝中 (2011)，樂活義仁獅在精采—舞獅培力工作坊  
from <http://sixstar.moc.gov.tw/blog/elearn>
9. 吳騰達 (1998)，*台灣民間舞獅之研究*，大立出版社

10. 吳騰達 (2005) , 台灣南部獅—閉口獅, from  
[http://kn.ncfta.gov.tw/NCFTA/cca/show\\_node.jsp?id=5.2.1.2.2.2&rid=5](http://kn.ncfta.gov.tw/NCFTA/cca/show_node.jsp?id=5.2.1.2.2.2&rid=5)
11. 李世榮、吳立萍 (2003), 台灣的老鄉鎮, 遠足文化出版社
12. 李玉燕 (2004), 台灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究—以台灣獅與醒獅為例, 國立台北大學民俗藝術研究所碩士論文
13. 辛晚教、林政逸 (2001), 廟宇文化空間與社群互動之關係: 三峽清水祖師廟的個案研究, 都市與計劃, 第 28 卷, 第 1 期, 頁 15
14. 林大緯 (2008), 新莊全安宮廟會公告與探路報告, from  
<http://blog.xuite.net/braid.lin/blog/18111357-%E6%96%B0%E8%8E%8A%E5%85%A8%E5%AE%89%E5%AE%AE%E5%BB%9F%E6%9C%83%E5%85%AC%E5%91%8A%E8%88%87%E6%8E%A2%E8%B7%AF%E5%A0%B1%E5%91%8A%28970711%29>
15. 林怡君 (2012), 新莊老街的人文與遠景。from  
[http://interlocution.tw/publication/NP/Paper\\_GxERtu08.pdf](http://interlocution.tw/publication/NP/Paper_GxERtu08.pdf)
16. 林建甫 (2010), 提升兩岸文化創意產業競爭力, 國政研究報告, 財金(研)099-006 號
17. 林淑期、劉明新 (2010), 民安本土領域校本課程—新莊篇, from  
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:QZ9ONEMV-NYJ:163.20.50.223/miina/1227.docx+&cd=6&hl=zh-TW&ct=clnk&gl=tw>
18. 施純裕 (2012), 鹿港製獅頭大師 施竣雄大師, from  
<http://tw.myblog.yahoo.com/xueking2507/article?mid=28174>
19. 洪伯溫 (1993), 台北地志新探, 龍文出版社
20. 翁文啟 (1995), 發現新莊, 新莊文史工作會, from  
<http://home.educities.edu.tw/hcchorg/>
21. 翁隨華 (1996), 耆老口述歷史, from  
<http://home.educities.edu.tw/hcchorg/articles/Elder.htm>

22. 國立中央圖書館臺灣分館 (1992), *尋根探源*, 國立中央圖書館臺灣分館。
23. 國立歷史博物館編輯委員會 (2007), *歷史文物：國立歷史博物館館刊*, 中華民國國立歷史博物館, 第 17 卷, 第 1-6 期, 頁 370
24. 基隆仔 (2011), *新莊財神宮舊街神將會進香回駕遶境*  
from <http://stiga96.pixnet.net/blog/post/27353852>
25. 郭書宏 (2010), *宗教文化之旅再造新莊廟街*, 人間福報  
from <http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=200882>
26. 陳三井 (2007), *走過的歲月：一個治史者的心路歷程*, 秀威資訊出版
27. 陳彥仲 (2003), *台灣的藝陣*, 遠足文化出版。
28. 陳聖堂 (2002), *2002 台北縣宗教藝術節：法鼓雷音媽祖情*, 臺北縣政府文化部出版。
29. 陳適宜 (2010), *從動物自然反應看人類自我保護心態*, 2010 年世界公民人權高峰會, from  
[http://www.worldcitizens.org.tw/awc2010/ch/F/F\\_d\\_page.php?pid=18432](http://www.worldcitizens.org.tw/awc2010/ch/F/F_d_page.php?pid=18432)
30. 喜字號 (2000), *北京喜字號文化民俗中心*  
from <http://www.xzhqd.com/bigcls1.asp>
31. 彭偉銘 (2013), *繁華都市中的古樸風情—新莊廟街*, from  
<http://ntcag.ctu.com.tw/%E6%99%82%E7%A9%BA%E4%B9%8B%E6%97%85/%E7%B9%81%E8%8F%AF%E9%83%BD%E5%B8%82%E4%B8%AD%E7%9A%84%E5%8F%A4%E6%A8%B8%E9%A2%A8%E6%83%85%E2%94%80%E6%96%B0%E8%8E%8A%E5%BB%9F%E8%A1%97>
32. 黃育智 (2009), *台北新莊老街 (下)*, Tony 的自然人文旅記第 658 篇, from <http://www.tonyhuang39.com/tony0658/tony0658.html>

33. 黃育智 (2009)，台北新莊老街（上），Tony 的自然人文旅記第 657 篇，from <http://www.tonyhuang39.com/tony0657/tony0657.html>
34. 黃沼元(2002)，*台灣的老街*，遠足文化出版
35. 黃璟達 (2011)，新莊文化宗教園區~~新莊歷史街區的再生與體現，中原大學室內設計研究所學位論文
36. 新莊地藏庵 (2012)，建築之美，from <http://www.xzdza.org.tw/pretty.html>
37. 新莊區公所 (2010)，古蹟巡禮，from [http://www.xinzhuang.ntpc.gov.tw/\\_file/2989/SG/39860/D.html](http://www.xinzhuang.ntpc.gov.tw/_file/2989/SG/39860/D.html)
38. 楊惠如 (2007)，探索客家武獅初探—以新竹縣芎林金獅團為例，中央大學客家學院電子報，第六十九期。
39. 維基百科 (2003)，南獅，from <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%88%9E%E7%8D%85>
40. 葉雲彩 (2006)，天上聖母媽祖廟—三級古蹟「慈祐宮」，from [http://2421.tw.tranews.com/Show/Style3/Column/c1\\_Column.asp?SItemId=0131030&ProgramNo=A100116000001&SubjectNo=2189](http://2421.tw.tranews.com/Show/Style3/Column/c1_Column.asp?SItemId=0131030&ProgramNo=A100116000001&SubjectNo=2189)
41. 劉秉旻 (2012)，新莊廟街踏訪古廟，from [http://ndhumap.blogspot.tw/2012/06/blog-post\\_10.html](http://ndhumap.blogspot.tw/2012/06/blog-post_10.html)
42. 劉豐極 (2009)，*艋舺清水巖祖師廟研究*，國立臺灣師範大學台灣文化及語言文學研究所碩士學位班在職進修專班碩士論文。
43. 蔡宗信 (2005)，台灣舞獅歷史發展脈絡之探析，*身體文化學報*，第一輯，頁 13-22
44. 蔡聰挺 (2012)，客家獅走新年：最好的社區營造的方法，from [http://tw.tranews.com/Show/Style1/News/c1\\_News.asp?SItemId=0271030&ProgramNo=a000001000003&SubjectNo=3263060](http://tw.tranews.com/Show/Style1/News/c1_News.asp?SItemId=0271030&ProgramNo=a000001000003&SubjectNo=3263060)

45. 鄭德淵 (2001) , 民族音樂中心—鼓的歷史&鼓的藝術特色  
from [http://art.tnnua.edu.tw/ethnomu/02\\_6.html](http://art.tnnua.edu.tw/ethnomu/02_6.html)
46. 盧裕源 (2010) , 34G0 新莊武聖廟  
from [http://www.flickr.com/photos/lu\\_s/5041073926/](http://www.flickr.com/photos/lu_s/5041073926/)
47. 盧裕源 (2013) , HP99 新莊福德祠 , from  
[http://www.flickr.com/photos/lu\\_s/9310300835/](http://www.flickr.com/photos/lu_s/9310300835/)
48. 戴寶村 (2007) , 臺灣史十一講, 移民臺灣：臺灣移民歷史的考察 ,  
臺灣月刊雙月電子報 , 96 年 8 月號