

明志科技大學

經營管理系

專題研究計劃書

礦業聚落生命旅程中的蛻變
—以新北市平溪區為例

組	員：	學 號	姓 名
		U00227101	甘愛玫
		U00227111	李家慧
		U00227114	李德怡
		U00227116	沈佳穎
		U00227121	翁子涵
		U00227130	陳 新
		U00227136	黃俐嘉

指導老師：_____

中 華 民 國 1 0 2 年 8 月 2 2 日

摘要

平溪因開採黑金而走過人車鼎沸的風華歲月。伴隨煤礦產業的沒落，平溪：礦業聚落代名詞亦漸漸地被人遺忘；留給人印象的是它擁有巍峨之山景、人文之地景、礦業之舊景等觀光資源。可惜的是，它發展觀光的成績卻並不出色。本研究主張：兼具文化性與智慧型的休閒知性觀光型態，乃當前發展觀光事業的利基，平溪則具有這樣的條件。本研究認為平溪的礦業文化、天燈文化與鐵道文化有其獨特性，如何重現它們的價值？如何將礦產遺址跟上休閒化的步伐？如何藉由城鄉新風貌的改造，讓平溪重新燃起新生命？種種提問，為了找尋答案，本研究擬一方面大量搜尋與平溪相關的歷史文獻，了解平溪蛻變的歷程；另一方面擬積極進行田野調查並輔以深度訪談，俾利擘畫平溪發展觀光事業的藍圖。本研究認為這樣的研究是相當具有深遠的文化意涵。

關鍵詞：平溪、礦業聚落、天燈文化、鐵道文化、觀光

目 錄

摘要	i
目錄	ii
圖目錄	iv
表目錄	v
第一章 緒論	1
1.1 研究動機	1
1.2 研究問題	2
1.3 研究流程	4
第二章 文獻探討	5
2.1 平溪區的礦業聚落	5
2.2 平溪區的觀光資源	12
2.3 平溪區的社區總體營造	16
第三章 研究方法	18
3.1 研究架構	18
3.2 資料收集	20
3.3 深度訪談	24
3.4 資料整理	25
參考文獻	27

圖目錄

圖 1-1 研究流程圖.....	4
圖 2-1 台灣總產量與平溪地區產兩變化趨勢（1897-1980 年）.....	9
圖 2-2 國內社區總體營造政策發展歷程.....	18
圖 3-1 研究架構圖.....	19
圖 3-4 訪談程序.....	26

表目錄

表 2-1 產業群聚的定義	6
表 2-2 光復後台灣前二十大煤礦場	7
表 2-3 平溪煤礦大事記	10
表 2-4 社區總體營造範圍	16
表 2-5 我國社區營造之計劃策略.....	17
表 3-1 訪談對象.....	20
表 3-2 次級資料統整.....	23

第一章 緒論

1.1 研究動機

平溪，一個享有「黑金的故鄉」美譽的地名。20世紀初，它曾走過一段風華歲月，特別是菁桐與十分寮兩大煤礦聚落，更是獨領風數十年（洪偉豪，101）。20世紀中期，伴隨各項燃料能源的崛起，使得煤礦市場逐漸凋零，嚴重地衝擊著平溪的礦業就業人口，導致人口大量外移，平溪的礦業聚落遂漸漸消逝中。值得一提的是，目前平溪鄉地區仍可分為三處聚落：平溪村與石底村聚落、菁桐坑聚落及十分聚落，從它們的現況，仍可看出曾經因煤礦業而繁榮一時的礦業聚落的歷史痕跡。

平溪曾是黑礦發展的核心重鎮。至今，還保存不少黑礦時期的文物，卸煤區、洗煤廠、堆煤場、日式木造宿舍等礦業舊址，成了現代人回到過去黑金盛產期的時光隧道。本研究認為一個時代的消逝所代表的可能是某種產業的結束，但若善加利用累積已久的文化內涵，發展出在地獨有的文創產業，也能使產業沒落的聚落走出新風貌。當前，平溪一帶沿著鐵道慢慢發展出當地特有的文創資產，天燈是它的代表作，這是迥異於以往礦業聚落所形塑的文化特色。

平溪目前擁有三項主要的觀光資源：「天燈文化」、「鐵道文化」與「礦業文化」。本研究發想：對平溪鄉而言，「天燈」雖為重要的文化資產，但若能結合獨特的礦坑遺跡與火車的文化資產。再造平溪的風華歲月，這是可以期待的。「他山之石，可以攻錯」，與鄰近的九份相較，兩者的聚落發展過程相似，不同的是九份如今善用其礦業遺蹟，發展成觀光重地，而平溪區則仍只在起步階段。

「煤礦的黑金時代雖然已經過去，但是從歷史人文出發，發展出來的在地文創產業，經濟產值卻生生不息」（陳傑，2012）。如何結合「天燈文化」、「鐵道文化」與「礦業文化」這三項特有的資源，一方面，喚起人們塵封已久的珍貴記憶，另一方面，注入了全新的元素。更進一步，再造平溪以不同的面貌發展出新的文化資產，使整個礦業聚落得以生生不息、永續發展，活絡了寶貴的礦業文化並創造出新的價值。這是刺激本研究主要的動因。

1.2 研究問題

一、礦業聚落蛻變的旅程為何？

平溪地區煤礦業的發展始於日治時期 1908 年；1930 年代以後移入平溪的人口快速增加，其中又以礦業移民為多，使得平溪總體從事礦業人口比率提高（蕭景文，2002）；1950 年代，隨著台灣經濟之發展，煤礦開採量呈現逐年增加的趨勢；1964 年更突破 500 萬噸（洪偉豪，2012），雖然生產量提升，但仍供不應求；1967 年後石油取代煤礦，導致煤礦的銷售量逐漸萎縮；1970 年代末，政府實施鐵路電氣化（以西部縱貫鐵路為主），使得台灣各地的煤礦坑也因此陸續收坑。礦業聚落的圖騰遂漸漸的模糊。

伴隨煤礦開採業的式微，平溪礦業聚落的生態亦如產業成長期、成熟期與衰退期的生命週期循環，不斷的推進。時至今日，開採煤礦的歲月不但是段隱晦的記憶，同時也距離現實生活愈趨愈遠。值得重視的是，煤礦黃金時期所構築的礦業聚落，有它時代的意義、有它的人文資源及歷史價值。礦業聚落蛻變過程中的時代背景，礦業聚落蛻變過程中的這些人、那些事或許更值得追尋。這也是本研究想要探究的第一個問題。

二、如何結合「天燈文化」、「鐵道文化」與「礦業文化」來再造平溪未來的榮景？

「煤」曾是臺灣主要自產的能源，且為臺灣首要礦產。台北縣平溪、瑞芳是重鎮，多數民眾都耳熟能詳。隨著時間的流逝，煤礦業早已風光不再，礦場因為產量的減少與礦坑災變等等原因紛紛關閉，平溪的風華逐漸褪色，農村歸為平靜。但鐵道並未因此落寞，反而成了人們追憶平溪黑金歲月和礦工苦澀光陰的最佳題材。

許多礦坑和礦產文物，在當地人和文史工作者的保存及爭取下，部份得以存留。現今煤礦產業已走入歷史，本土文化的保存更為重要，為了讓煤礦之地方文化特色能永續發展，近年，政府推行文創產業政策，使其成為地方文化之特色及繁榮，開創地方產業並增加地方產業之價值（梁綺恬，2012）。由於平溪區產業的劇烈轉變，因此建築的型態上亦有明顯的變化。與鄰近的九份相較，兩者的聚落發展過程相似，不同的是，九份如今善用其礦業遺蹟，發展成觀光重地，而平溪區則仍只在起步階段。

台灣早期聚落形態是人類歷史文化的背景，在觀光的價值中是屬於自然景觀的文化資產財。居民對於觀光發展的認知與態度，是決定一個地區觀光發展能否成功的有效指標（沈家如，2008）。平溪支線鐵路是為了運輸煤礦所興築，但是在觀光休閒的主題訴求上，因為礦業發展所刻畫出的地景樣貌及空間特質卻未被重視，取而代之的是搭乘支線鐵路的體驗、基隆河上游的地理景觀以及放天燈的節慶活動等（楊尚霖，2003）。

放眼今日世界的趨勢，觀光已朝向推展文化性智慧型的休閒知性觀光型態，近來天燈文化生態觀光產業為平溪鄉急迫發展的走向（江慶志，2003）因應礦業遺址本身的特殊性，如何能在遊憩規畫的潮流中重現價值，喚起大眾的注意？除了現有的新北市黃金博物園區，礦產遺址要如何跟上休閒化的步伐，如同德國魯爾工業園區重新規畫利用，轉型為一個觀光化之產業？在保存過程中又需要哪些關鍵需要突破？平溪地區若藉礦業遺址做觀光的開拓，又須如何永續發展，保存其的歷史遺跡及現代化腳步？

1.3 研究流程

本研究為探討上一節所提出的三個研究問題，研究流程如圖 1.1 所示。

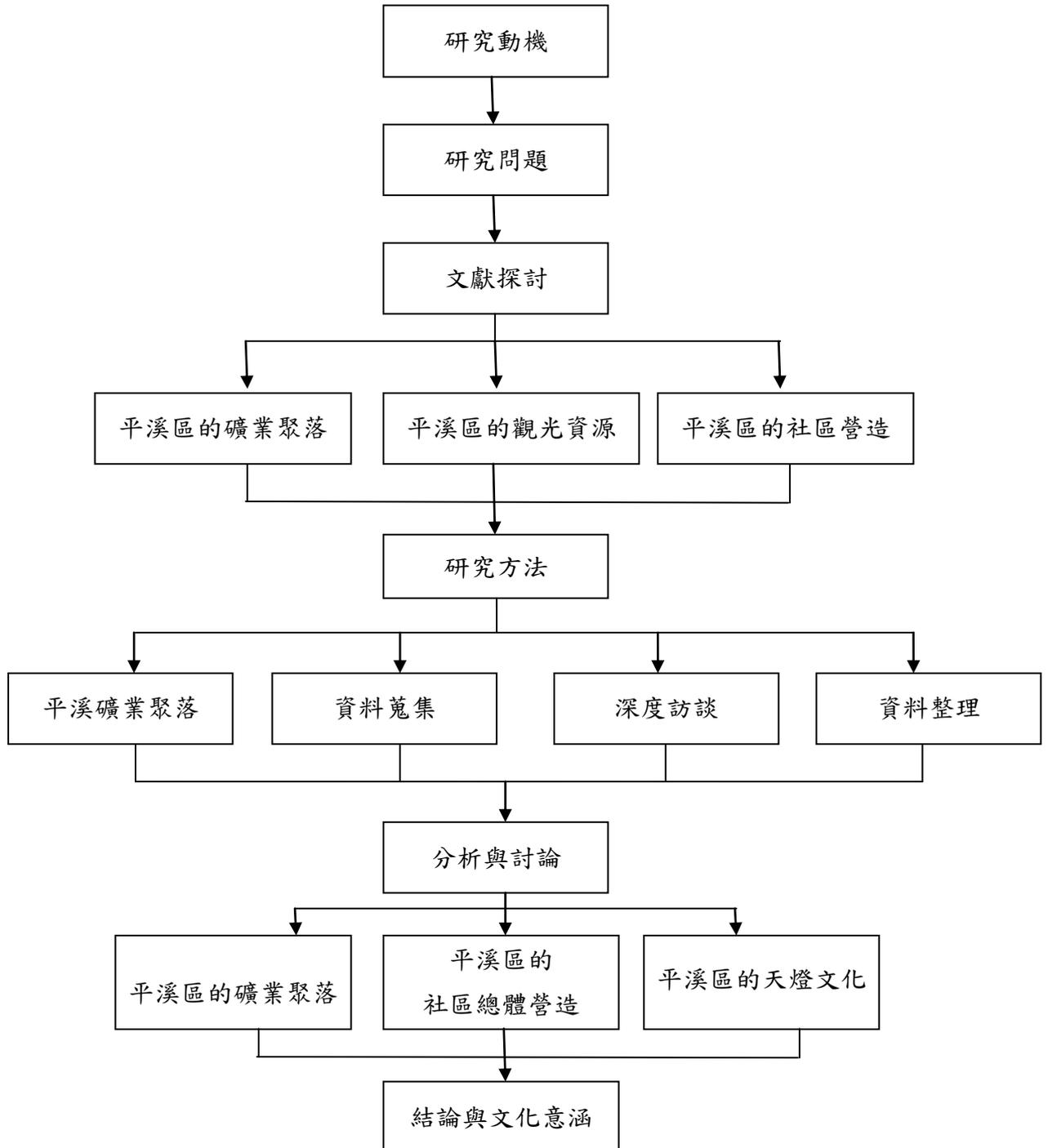


圖 1-1 研究流程圖

第二章 文獻探討

2.1 平溪區的礦業聚落

一、何謂產業聚落

聚落 (cluster) 的語源為成串的葡萄，語意有數量多且叢聚的意思。有關於產業群聚的概念源於 Marshall (1920) 所提出的產業地區 (localized of industry)，及企業或工廠可以透過聚集而共享有一些生產要素。Porter (1990) 提出群聚的觀念，指出透過群聚將使產業或企業彼此之間緊密連結在一起，透過產品或資訊的流通，使彼此的利益能夠互補。

Anderson (1994) 指出公司或企業會以地理接近性為必要條件依賴彼此間互動的關係來增進各自的生產效率或競爭力，在地理上相近的相關產業廠商帶給聚落廠商許多好處，如產業資訊的交流，共享的地理資源等，而這些因素往往也為廠商建立起競爭的優勢。D'Cruz & Rugman (1995)，將這種產業或企業緊密連結在一起的現象，稱之為產業群聚 (strategic cluster)。Elenkov (1997) 說明群聚聚落中的組織，能夠接收到來自聚落內其他組織提供的資訊，因此更可以創造出更好的績效。

產業聚落的焦點並不再於區分單一產業或是廠商間的不同，而是將重心放在產業之間的聯繫以及互動(廖基盛, 2011)。形成群聚的原因是在一個小的地理區域中，透過產業與廠商的聯合，來達到資訊與產品的流通，以群聚的緊密合作來帶動創新商場，並藉由資源交流帶來優勢，此一概念比起單一產業或廠商，群聚的產業更易於成功。

表 2-1 產業群聚的定義

作者	時間	產業群聚的定義
Weber	1929	以廠商為出發點，藉由內部經濟與外部經濟解釋聚集的利益。
Joseph & Alan	1992	一群相同或相關產業的廠商聚集於某一特定的地區。
Porter	1993	產業空間的群聚 (cluster) 是許多企業或廠商聚集一處，彼此關係縱橫交錯，它們有可能是同業的競爭者，也有可能是上下游供應商，也有可能是相關服務業或是支援機構 (如大學、研發機構或公會)，彼此合縱連橫又競爭合作，形成一個堅實的網絡，群聚在地理空間上的集中點，是鑽石結構特強的地方。
Anderson & Gary	1994	一群公司或企業因地理上的鄰近性，藉由彼此積極且互動的關係來增進各自的生產效率與競爭力。
張陽隆	2001	廠商或產業密切聯繫的狀態、成因，以及可能造成的利益效果。

資料來源：李立國 (2004)。

二、台灣的煤礦聚落

(一) 平溪與煤礦的淵源

台灣的煤礦開採歷史悠久，亦是台灣地區最早開發的能源，它在我國的經濟發展上擁有著重要的地位。荷西時期與清領時期開採範圍均為近海口、海口港或溪水口水口煤層露頭的小規模土法開採 (周耀裕, 2007); 直至日據時代才開始深入山區，進行大規模的開採。

一次世界大戰時，因為新市場的開拓、島內鐵路運輸量的增加、其他工業與民生日用的需求等 (洪偉豪, 2012)，促使台煤產量增加，且吸引了本土與日本財閥創立會社以投資開發。到了戰後時期，隨著台灣經濟之發展，煤礦量於戰後大致呈現逐年稱產的趨勢，於 1964 年更突破 500 萬噸 (洪偉豪, 2012)，雖然生產量提升，但仍供不應求。再加上煤礦屬非再生能源，使得當時須要大量煤礦之鐵路與火力發電之台電公司，於 1967 年以石油取代煤礦，導致煤礦的銷售量逐漸萎縮。又因為前總統蔣經國先生於 1960 年代末到 1970 年代時，實施十大建設，如鐵路電氣化 (以西部縱貫鐵路為主)，種種因素使得台灣各地的煤礦坑也因此陸續收坑。

台灣煤礦主要形成於第三紀的中新世時代，又因第三紀地層含有煤及油氣，而

第三紀沉積岩層共包括七層，其中平溪地區有保存最完整的地層：「石底層」（蕭景文，2002）。石底煤礦是台灣最大的煤礦，產量可稱全台第一，最足以代表台灣產煤，所以石底煤礦所產的煤稱為「台灣煤」（賀雯萱，2004），也是最富有經濟價值的煤礦，其中品質最優良之台灣煤及出自於新北市平溪區。

台灣的煤礦田的分布，主要是集中在北部與中部，而北部煤田可分為基隆、台北、新竹、竹南、苗栗等五個煤礦區，而連橫《台灣通史》〈權賣志〉有云：「煤為礦產大宗，台灣多有，而基隆最盛。當西班牙據北時，則掘用之，其跡由存」。句中所述的「基隆」是指基隆河中上游瑞芳、平溪、雙溪等地，為台灣礦產量最豐富之地。在台灣地區光復後前二十大礦場的調查當中，煤礦年產量的前十名幾乎都是台北地區的煤礦場，又因地緣關係及託地質所賜，其中又以基隆區占大多數。

表 2-2 光復後台灣前二十大煤礦場

產量排行	礦名	礦場經營的年數	煤碳的總產量
1	瑞三（基隆區）	45	6,741,118
2	海山建安（台北區）	44	4,664,634
3	石底（基隆區）	50	3,781,825
4	建基（基隆區）	32	3,537,236
5	文山（台北區）	46	2,886,855
6	中台（基隆區）	44	2,456,042
7	福基（基隆區）	38	2,337,590
8	海山一坑（台北區）	43	2,084,441
9	田美（竹苗區）	41	1,938,612
10	瑞芳一坑（基隆區）	36	1,727,712
11	友蚋（台北區）	43	1,695,430
12	瑞和（基隆區）	42	1,598,398
13	松山（台北區）	36	1,587,846
14	復興（竹苗區）	36	1,510,572
15	益隆（基隆區）	52	1,458,465
16	南莊（竹苗區）	39	1,358,802
17	烘內（台北區）	38	1,294,253
18	民德（基隆區）	28	1,291,528
19	中宏（基隆區）	40	1,250,433
20	互益（台北區）	40	1,244,608

資料來源：參考賴克富、劉英毓、謝嘉榮（2006）。

（二）平溪煤礦聚落的發展過程

1.煤礦聚落的起源

一個聚落的形成，與其產業的發展轉移有著莫大的關係；平溪原只是單純以農為主的山城，並以樟腦、大青、茶葉等作物外銷為主。但因受限於地理環境，耕地面積狹小，加上水源分佈不均，想要發展蓬勃的農業相當困難，因此平溪地區最早的漢人聚落，是以小村和孤屋為主的散村聚落形態。

平溪地區煤礦業的發展始於日治時期 1908 年，初為平溪庄長潘炳燭發現煤田露頭，而由日系資本家藤田組取得石底煤田礦權，後來則由基隆礦業鉅子顏雲年的台陽礦業興建鐵路，才展開平溪地區大規模開採的煤礦事業（蕭景文，2002）。雖然開採時間較基隆、瑞芳等地晚，但曾傳說於清咸豐 5 年（1855）時，有泉州人胡結於現在的「望古坑」地方開坑道採煤，不久遭水所淹埋，因而就將該地名謂之「亡礦坑」。

因煤礦業的興起和平溪鐵路的完成，因應而生的新行業吸引外來人口的移入，促使平溪的聚落產生重大的改變，使之轉移至煤礦坑口或煤礦公司與鐵路沿線。平溪鐵路長十二·九二公里，自宜蘭縱貫鐵路分線，至菁桐坑為終點。為台灣礦業運輸中，最具特色之運煤專用鐵路。平溪線鐵路的鋪設完成及電力的輸送，促進了地方產業及民生繁榮。當時的主要經濟來源便是煤礦，其他經濟活動也幾乎都附屬於煤礦產業。

鐵道於臺陽私營時稱「石底鐵道」，在昭和四年（西元 1929），日本總督為貫徹台灣鐵路國有政策，由日本政府出資一百萬日圓收購，自此命名為「平溪線」，成為客貨兩用之鐵道。鼎盛時期，全鄉有十三個煤礦場，大量的煤產，開創了平溪鄉燦爛輝煌的黃金期。

2.煤礦聚落的盛況

由於日據時期台灣的煤礦業在規模及技術上的突破，為日後的煤礦事業奠定了深厚的根基，此時的台灣北部山區開始從一個聚落分散、農業發展受限的情勢開始

轉變，逐漸出現因採礦而聚集的村落。台灣北部山區聚落的居民，紛紛利用農閒時期到礦坑工作，賺取現金，補充生活所需，過著半農半礦的生活（李玉芬，1989）。

根據經濟部的統計資料，台灣光復後的煤礦產量自民國 38 年起開始爬升，於民國 53 至 57 年達到生產的高峰期，年產量可達五百萬公噸以上。民國 58 年以後，因為礦源深入地底導致開採越趨困難，加上其他勞力工作的取代，轉移後，了大批的人力與資金，因為來歷不足與替代能原取代的影響下，到至礦產量逐漸縮減。民國 62 年能源危機發生以後，煤炭能源的需求增加，但國產煤的產量反而減少，因此必須仰賴進口，自此台灣煤炭的自給率一路下滑（楊尚霖，2003）。



圖 2-1 台灣總產量與平溪地區產量變化趨勢（1897-1980 年）

說明：1. 為凸顯平溪地區煤礦產量變化趨勢，圖中的平溪地區產量為「原產量*5」的結果。
2. 由於缺乏站前平溪地區個煤礦的產兩數據，1945 年以前的平溪地區產量，僅以石底煤礦為代表。
資料來源：林再生（2000）；黃清連（1995）；台陽礦業公司四十周年慶典籌備委員會編輯組（1958）

（三）煤礦的沒落

煤礦業在台灣經濟發展史上，占有相當重要的地位，台灣早期的工業建設完全仰賴他所提供的能源來做為發展的動力。近年來，由於礦源枯竭，開採成本偏高，各礦紛紛廢坑停採，終致全部走入歷史。

然而「礦坑、老街、古宅」已成本地特色。目前平溪鄉地區仍可分為三處聚落：

平溪村與石底村聚落聚落、菁桐坑聚落及十分聚落，從它們的現況，仍可看出曾經因煤礦業而發展一時的礦業聚落的痕跡。由於平溪鄉產業的劇烈轉變，因此建築的型態上亦有明顯的變化，與鄰近的九份相較，兩者的聚落發展過程相似，不同的是九份如今善用其礦業遺蹟，發展成觀光重地，而平溪鄉則仍只在起步階段。

表 2-3 平溪煤礦大事記

平 溪 煤 礦 大 事 記	
1855	傳泉州人胡結在望古坑採煤不久為水所淹故名亡礦坑
1906	潘炳燭發現平溪地域煤層露頭並取得礦業權
1907	潘炳燭委騰田組試掘煤質優良，但交通閉塞無法運銷事亦告廢
1909	潘炳燭為期地方繁榮將採礦權讓於顏雲年
1917	平溪煤田開始試採。
1918	顏雲年與藤田組合資成立台北炭礦會社開築平溪運煤鐵路。
1920	藤田組出台北炭礦，賀田金三郎等加入改組為台陽礦業會社，繼續開鐵路。
1921	平溪運煤鐵路完成。
1923	石底一坑、五坑開坑。
1924	石底三坑開坑。
1925	石底六坑開坑。
1926	石底二坑、永昌煤礦開坑。
1929	日本政府收購平溪鐵路。
1933	石底炭礦設洗煤場。
1936	裕隆煤礦開坑。
1937	石底大斜坑開坑。
1938	台和煤礦開坑。
1939	石底大斜坑完成。
1955	菁桐煤礦開坑。
1988	煤礦陸續收坑。

資料來源：張舜嘉（2013）。

三、黑金與黃金

位於新北市瑞芳區的九份，與平溪區具有地緣關係。九份跟平溪一樣，原本是農業聚落，因為金礦的發現而演變成為礦業聚落，自 1924 年以後至 1943 年間，因黃金產量甚多，連續八、九年產額均創下前所未有的成績，為九份的黃金時期。這

個消息不斷吸引進大批人口，而形成一個擁擠、複雜、貧富差距大、集合台灣人（閩籍的）各種社會生活型態、以及社團組織在此地極度積極的呈現出來的一個特別社會（林彥旻，2004）。

1945年開始，因為礦山大量開採導致礦脈採盡，加上台灣區域經濟發展政策之下，九份之礦業聚落人口大量外流，尤其是年輕力壯的九份居民，這些因素下，使得九份地區逐漸沒落。1990年代後，因電影《悲情城市》一片取景於九份，九份的人文風情、獨特式建築、舊有的礦業足跡等，吸引了眾人的注目，使得九份頓時從衰頹的礦業聚落發展成北台灣著名的觀光景點，遊客絡繹不絕，為九份帶來了新生命。

擁有「黑金的故鄉」之稱的平溪，與九份一樣，同是礦業聚落，也同樣因礦產開採已盡、政策影響而失去往日的光輝。休閒觀光產業在政府政策中，已被列為二十一世紀最有潛力的明星產業之一，平溪具有巍峨之山景、人文之地景、礦業之舊景，觀光發展能力不輸於九份。其中，觀光局所篩選出的各項節慶活動更是發展的主軸，希望藉以輔導地方節慶、推動地方工業，增強本土特色，作為國際行銷的基礎（楊小玲，2005）。國際間許多研究都顯示，節慶活動是成長做快速的觀光像目，並成為觀光發展的最新趨勢（王育群，2000）。

平溪天燈自1989年起，即被開始推廣為新北市特殊節慶活動之一，藉此希望成為吸引觀光客的利器；而觀光客希望能看到被觀光者傳統或原始的面貌，這種行為有的學者指為是一類似朝聖的過程，被觀光者，必須努力表現出傳統或原始性，以讓觀光客有獲得真實的傳統感（謝世宗，1994）。平溪地區具歷史的薰陶、鐵道的人文風景、聳然而立的十分瀑布、元宵天燈的節慶活動，若將其觀光好好規畫，平溪也能從衰落的礦業聚落轉變為觀光之鄉。

2.2 平溪區的觀光資源

一、平溪之「源」

「把時間拉回三十年前，當時平溪的人口有一萬六千多人，足足是現在的三倍。綿延崎嶇十二公里的台鐵平溪支線，鎮日不停地運載著一車車的煤礦，也不留情地帶走了大批無法再依煤而生的失望人潮（吳昭怡，2001）。」

（一）「黑金」的故鄉

於臺灣早期品質最優的煤礦就位在新北市平溪區，菁桐地區的石底煤炭為臺灣開採最久、產量最豐、品質最優的煤產區，故被稱為「台灣煤」。雖然當地的煤礦產業已經沒落，但藉由城鄉新風貌的改造，讓平溪有如浴火鳳凰，既能保有傳統礦業文化亦能發展出展新的一面，重新燃起新生命。

平溪當地曾是黑礦發展的核心重鎮，至今還保存不少經歷黑礦時期的文物，卸煤區、洗煤廠、堆煤場、日式木造宿舍等礦業舊址，成了現代人回到過去黑金盛產期的時光隧道，吸引國內外大批大批的遊客前來朝聖，感受半世紀前的日治時期以開採黑礦而聞名的平溪，佈景將當地的經濟帶到最高點，也為台灣的歷史寫下黃金的一頁。

臺灣煤礦博物館新北市平溪區，前身是「新平溪煤礦公司」，但隨著時代的變遷礦物產量漸漸縮減，使得採礦作業也因此慢慢荒廢、沒落。煤礦俗稱「黑金」，約於一百多年前在臺灣地區是極為重要的天然資源之一，在當時那年代成就了許多交通工具或者是機械的運作，進而帶動台灣的經濟，在臺灣發展史上扮演著非常重要不可或缺的角色。

二、平溪之蛻變

（一）初期

談到平溪，大家的印象可能只停在元宵節放天燈，滿天的天燈在夜空如星星般閃爍，十分浪漫。實際上，在平溪地區早期是以生產茶葉及樟腦為主，但在後來因

發現並開採質優且量多的煤礦，才逐漸發展興起。早期運煤的鐵道是台灣少數以產業為主的鐵路，造就了當地特殊的產業發展與歷史地景。平溪地區也是台灣三大鐵路支線之一「平溪支線」的終點。以鐵道文化發展出周邊的觀光產業，成功替平溪地區帶來新商機。

隨著礦業的沒落平溪當地的就業機會隨之變少，因此導致壯年人口大量外移，平溪地區每年大概有十個月人口會下降，換句話說就是人口逐年下降。平溪地區是全臺灣老年人口比例最高的地方，老年人口約佔全區 25.60%。

（二） 中期

隨著政府近年來積極推動並大力發展，平溪地區也靠著自己所擁有獨特的自然景觀、人文歷史及觀光資源，吸引大批的觀光客湧進，一同享受那遠離塵囂投向大自然的輕鬆氛圍。

在產業的轉型過程中，眾多以觀光化、文化提升、增加國際曝光率等，產生各式各樣的特殊節慶、活動，除了保存當地特有的文化之外，也增加了地方經濟效益，同時更凝聚了社區的共同意識。

天燈最初施放的原由為通訊、報平安，但隨著時間的演變，轉化成祈福的活動，更結合了觀光，為整個平溪帶來了人群，亦成為國內知名的傳統節慶活動之一。

（三） 現況

1. 積極開發農業

現在他們將積極輔導農業的開發，定期舉辦農產品之競賽，以提高對外的競爭力，並提供農業體驗活動，像是「藍鵲谷農莊」、「六分農莊」、「東方農場」等主題農場。同時，也依地方資源來輔導農村社區，使之朝向「生態」、「人文」及「農業」方向發展，如嶺腳社區辦理遊客餐飲及社區、生態解說等農村旅遊服務；輔導龍安社區協辦料理研習、創新在地食材的應用、鼓勵考取相關證照、提升餐飲品質；另輔導農民與餐廳合作，鼓勵餐廳選用本地的農產品，讓遊客品嚐到最新鮮的平溪風味。

另外，近幾年來平溪將廢棄之平溪國小東勢分校改為「生態教育會館」，作為農村體驗活動的出發點，盡可能的維護及修築校舍的每一部分，讓外來的觀光客能以感受到另一個不同的氛圍。其中，除了提供觀光客基本的住宿、遊憩設施外，更開設了「製茶教室」，使得觀光客能更深刻瞭解平溪特有的茶文化。

2. 跨足藝文界

有些因礦業興建的現址已成了拍攝日治時期電影、電視劇的最佳場景，電影導演侯孝賢在 1986 年所拍攝的《戀戀風塵》，最讓人難忘的景象之一，就是小情侶手牽手走在十分車站的畫面。還有文學作家九把刀所指導拍攝的《那些年，我們一起追的女孩》，電影中，連電影男主角柯景騰也沒把握到底算不算約會的平溪之行，或許只是短短篇章，但隨著天燈冉冉升起，卻為整部戲增添了浪漫唯美的色彩。

三、平溪之「鐵道」風情

「跳上平溪線火車，也許你會真的相信，穿越時空的情節，不是兒時所見，不是漫畫家的幻想（黃采薇，2009）。」

平溪鐵道，原本就有一段有著浪漫風采的幸福鐵道，造訪平溪線沿途各小站的旅人，不乏撫今追昔的長者，但更引人注目的是儷影雙雙，使空氣中經常瀰漫著戀人所散發的甜蜜氛圍。

曾造就平溪地區空前盛況的鐵道平溪線盤據臺灣東北角，始自三貂嶺終於菁桐。此路線興起於早期煤礦的開採，只運煤不載客。隨著 70 年代後煤礦停採而逐漸沒落，在加上人口外移，直到 1997 年礦坑全數關閉，但平溪線卻因禍得福，發展遲緩的古樸老街反而吸引都會人口前來尋幽訪勝。因為當地岩石質地堅硬，開鑿山洞時保留高度原貌，這條路線的火車隧道格外有原始風情，也形成多變的地貌景觀，是平溪當地居民賴以維生的重要資產。

四、平溪—「瀑布」之鄉

「你更可以說它是『瀑布之鄉』。基隆河的支流侵蝕了起伏有致的山谷，幾乎有

河流，就有瀑布，自然成了全台瀑布數量最多的地方（吳昭怡，2001）。」

沿著平溪鐵道漫步，我們可以發現有一座號稱「台灣的尼加拉瀑布」美名的「十分瀑布」就位在平溪線上的十分。十分舊稱「十分寮」，是平溪一個小小村落，平溪鄉向來有「瀑布之鄉」的美譽，十分瀑布是平溪當中最大的瀑布，十分站則是平溪線最大的車站，車站廣闊，鐵軌交錯，可以讓上下行的火車在此會車。

十分瀑布高度落差約 20 公尺，寬度約 40 公尺，外層岩頃向和水流方向相反，屬逆斜層瀑布，此情況與北美的尼加拉瀑布相似，使其贏得「台灣尼加拉瀑布」的美譽。

瀑布下方水潭極深，水氣長年瀰漫不散，一經陽光折射，一道清麗的彩虹跨其上，故又有「彩虹淵」的美名。下游巨石紛立，是崖面受流水侵蝕沖刷之後，經過不斷的崩毀、退後，所形成的奇特景觀。是頗受歡迎的觀光點，在十分瀑布下游巨石紛立，是崖面受流水沖刷侵蝕不斷崩毀，後退所形成的奇異景觀，造化之美在此展露無遺。

五、平溪之展望

平溪區—是個人口明顯老化的鄉鎮，隨著礦業的沒落，現在致力於發展觀光、農業等，希望能夠風華再現，讓更多人看到平溪的純樸、熱情。

平溪區農會更擅用地方的自然、人文、歷史、農業等資源，開創平溪的農業及人文創新發展的機會，承如陳欽黎股長說：「只要是對農民有好處或是農民想要的，我們就努力去找資源、提計畫，希望讓在地的農業發展更遼闊，並且符合農民的期望！」

隨著都市人生活的緊湊步伐，我們不妨一訪平溪，體驗小鎮的歷史風情，使平時匆忙的我們稍作停歇，不僅能「靜心」更能「淨心」。

2.3 平溪區的社區總體營造

一、社區總體營造之意

「社區總體營造」(Promoting integrated community development) 的意涵可分為「社區」、「總體」、「營造」等三個部份，其係以具有特定關係的人群為中心，包括其整體思想與生活環境；意味著這並非片面性而是全面性的；而其範圍大至社群全體，小至個人，從自家的空間到全社區的生活環境；其層面從社群文化的本質、真義與價值觀到形諸於外的種種現象；內容包括有形與無形的社會文化本質與現象。可見「社區總體營造」不只是營造一個社區，實際上它是營造一個新社會、營造一個新文化、營造一個新的人（林會承，1996）。

社區總體營造旨在提升社區多元化生活的品質，所以「營造」的主體範圍很廣，並非僅針對社區中的硬體建設或環境，而是涵蓋下列五類如表 2-4：

表 2-4 社區總體營造範圍

(一)	自然資源	氣候、植物、動物等天然資源。
(二)	生產資源	農、林、漁、牧等之加工品及廢棄物之再利用。
(三)	景觀資源	自然、人造、生活情境等綜合景觀。
(四)	文化資源	指民俗節慶、歷史文物、社交網絡等文化。
(五)	人的資源	指社區居民、社區組織、公務人員、專家學者等。

資料來源：莊翰華、吳郁萍（1999）。

二、推廣理念

能有效地推動社區總體營造的莫過於政府。因為政府有龐大的經費及人才，能夠和居民討論並規畫如何保留當地的文化與特色並創新、推廣，使得永續發展。

為使民眾的學習活動與社區事務結合，並在尋求解決社區問題的同時，建立起讓社區永續發展的共識，政府有責任營造一個有利社區學習的環境，讓社區蛻變為

「學習型社區」，並逐步邁向公民社會，茲從加強各級政府對社區總體營造的理念與作為等層面析述之（國家政策季刊，2009）：

- （一）加強各級政府對社區總體營造的理念與作為
- （二）扶植培育社區菁英發展社區（或非營利）組織
- （三）建立由下而上、民主參與的決策機制
- （四）建立人才返鄉服務制度
- （五）檢討修正經費補助方式

三、實際做法

陳其南曾在社區總體營造的意義一文中提到，社區總體營造是一個全面改造文化地貌、環境景觀和生活品質的長期工程。首先要根據一個社區的特色、分別從單一的不同角度切入，再帶動其他相關項目，逐漸整合成一個總體的營造計畫。

表2-5 我國社區營造之計劃策略

整合研發	以分層輔導，促進政府有效整合資源，並建立行動化智庫，掌握社會脈動。
永續經營	深耕社區文化事務並結合外在資源，共同建立可持續運作之機制，活化既有之文史資料與傳統
育新育成	結合部會資源整合概念，引導社區開創新思維與新方法，透過「點」的輔導，進行「線」的連結，擴大成「面」的效果，展現創新實驗成果，共同創造新的發展模式。

資料來源：中華民國文化部社區營造（2013）

（一）平溪的永續發展

平溪因礦業的式微而走向觀光，對於平溪的礦業、鐵路及天燈等觀光資源，我們該如何使其永續發展呢？

Tosun Cevat曾說到：觀光的永續發展是接受以各種形式來產生明顯的貢獻與幫

助，或至少不要因滿足自己的需求和慾望而去抵觸原本所維持的發展原則損及後代。

(二) 國內社區總體營造政策的發展歷程

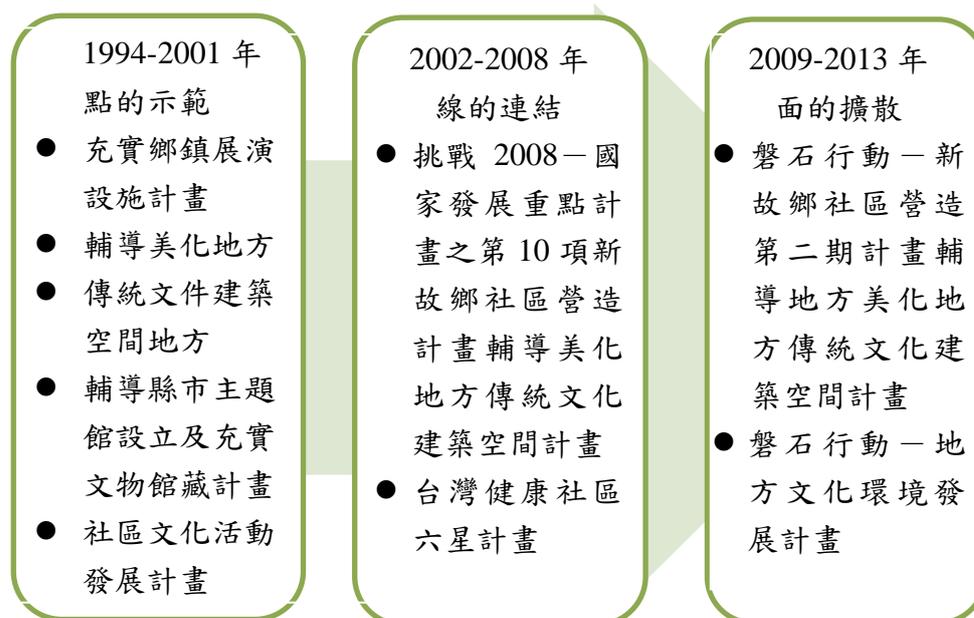


圖 2-2 國內社區總體營造政策發展歷程 (王本壯, 2008)

第三章 研究方法

3.1 研究架構

本研究主要在探討平溪礦業聚落為何蛻變、又該如何傳承礦業文化、推動平溪的社區營造，由廣泛閱覽資料，以了解平溪礦業聚落目前的現況，並以其當前面臨的問題，作為分析的架構，將資料歸納與整理，以進行分析，最後分析結果，找尋平溪礦業聚落繁榮的新契機，又該如何以社區總體營造，創造平溪繁榮的聚落。依據第二章的文獻探討與整理後，本研究提出以下的研究框架如圖 3.1 所示：

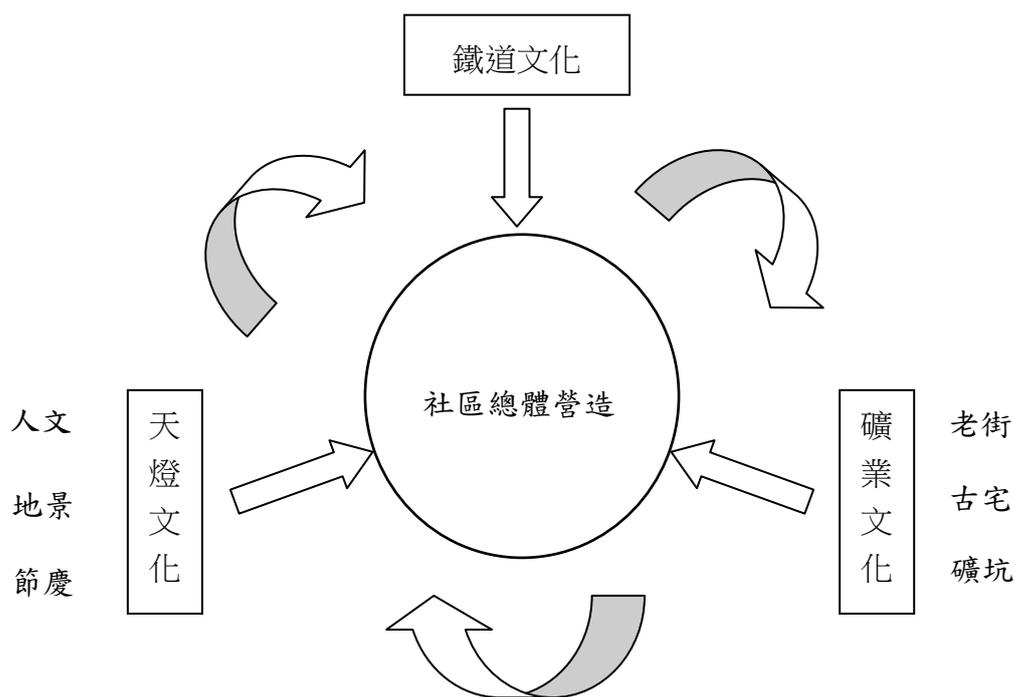


圖 3-1 研究架構圖

本研究經過文獻探討的資料收集後，將平溪礦業聚落當前所需解決的問題為如何利用當地天燈文化、礦業文化以達到社區總體營造，再創平溪聚落榮景。

天燈文化：國際間許多研究都顯示，節慶活動是成長最快速的觀光項目，並成為觀光發展的最新趨勢，平溪地區具歷史的薰陶、鐵道的人文風景、聳然而立的十分瀑布、元宵天燈的節慶活動，若將其觀光好好規畫，將天燈文化塑造出充滿希望的祈禱，和當地特有的地理環境營造出 80 年代充滿熱血的情感。

礦業文化：雖然平溪的礦業已隨著光陰的腳步走入歷史，但先人對於台灣這塊土地所付出的汗水與辛勞我們不能將它遺忘，礦業所帶來聚落的繁榮隨著能源的改變逐漸沒落，唯能留下的足跡就只有文化，那些老街、古宅、礦坑，如何利用那充滿年代感的回憶，喚醒人們內心深處對平溪的情感，讓他們回到家鄉，共同經營平溪這塊土地，再造平溪繁榮的願景。

鐵道文化：平溪線於 1921 年 7 月全線完工，原本是運煤專用鐵路，但由於 80 年代平溪區內煤礦場大多關閉，以及人口流失問題導致逐年虧損曾打算停止營運，在地方人士積極的爭取下，因而保留，這線歷史悠久的鐵路沿途風景甚美，有原始

的河谷景觀、壺穴、瀑布，生態資源豐富、沿線旅遊景點甚多，包括三貂嶺瀑布群、十分瀑布、菁桐老街、石底煤礦遺址等。這條沿著基隆河溪谷伴隨著幽幽山林、復古的鐵道情懷，曾帶給平溪礦業聚落繁榮，現今載著的是遠離塵囂滿懷念舊的人們。

本次研究針對傳統產業在平溪礦業聚落延續，三大重要元素「天燈文化、礦業文化、鐵道文化」如何有效利用此要點以達到社區總體營造，並成為觀光發展的重地，讓世人熱愛這座迷人又多變的古色山城。

3.2 資料收集

一、初級資料

以深度訪談來進行訪問，訪談對象如表所示：

表 3-1 訪談對象

受訪者	服務單位	職稱	代號	重要經歷
高文祿	平溪文史協進會	平溪文史協進會負責人	A	<ul style="list-style-type: none"> ● 現任台灣社造聯盟員工 ● 現任平溪文史協進會負責人
胡小姐	天燈王	平溪天燈王創始店的第三代	B	<ul style="list-style-type: none"> ● 聽長輩轉述天燈製作方法及當年盛況歷史
侯博倫	國立台灣工藝研究所	社區工藝扶植計畫承辦人	C	<ul style="list-style-type: none"> ● 地方特色工藝產業扶植計畫承辦人
王拒	臺陽礦業公司平溪招待所	管理人	D	<ul style="list-style-type: none"> ● 現任臺陽礦業公司平溪招待所管理人
簡華祥	平溪區公所	平溪區區長	E	<ul style="list-style-type: none"> ● 有詩人區長之稱

受訪者概述：

A 高文祿：現任台灣社造聯盟員工及平溪文史協進會的負責人，台灣社造聯盟嘗試對日趨蓬勃的社區營造提出自我反省與新的實踐策略，對於平溪日後的社區總體營造方面有實質的幫助。

B 胡小姐：天燈王第一代胡忠一師傅為"創金氏紀錄"創舉人，施放的天燈尺寸年創新高，為在平溪開創天燈事業的始祖，而後因此事業鉅富吸引眾多來開立天燈業，可說如果沒有其祖先平溪便不會有天燈此一行業，胡小姐

雖為第三代但曾聽長輩轉述天燈製作方法及當年產業盛況之歷史，可供參考。

C 侯博倫：侯博倫先生為現任工藝產業扶植計畫承辦人，其計畫理念藉由地方特色工藝產業扶植計畫，透過地方文化與資源之有效運用，將形塑地方工藝美力並形成文化願力，進而使工藝的創意形成地方特色，以文化動能開創地方文化的經濟產能；透過地方特色工藝產業輔導與長期推動，地方居民將有機會主動提案，參與各類工藝設計活動。平溪的天燈，便是其希望可以成為提升居民優質生活的特色工藝產業之一。

D 王 拒：臺陽礦業公司平溪招待所，民國 75 年售予王華飛居士作渠蓮精舍之用，民國 88 年王華飛居士去逝，由其弟王華玉先生接管，並於 92 年申請古蹟指定。現由王拒擔任管理人，對於平溪礦業的歷史背景有一定的了解，可供參考。

E 簡華祥：於平溪區公所擔任區長一職，雖擁有民意代表的背景，但他同時也是公務人員出身，大學攻讀公共行政，因此對於升格新北市後基層組織該如何運作，有精闢獨到的看法。雖為雙溪人，他對平溪卻有深厚的情感。

二、次級資料

(一) 與平溪、社區總體營造相關期刊文章包括的期刊有《天下雜誌》、《社區發展季刊》等。凡有關平溪地區發展動態、礦業聚落興衰或社區總體營造之探討，來自各界有相關的看法，均將其蒐集、整理，一探究竟，並求掌握現今平溪當地發展的動態。

(二) 國內博碩士論文

對於礦業聚落及平溪地區昔與今發展之相關論文，加上社區總體營造的見解，無論是定義或理論上的佐論，以及文獻回顧，均有所助益。

(三) 政府或業界出版品

新北市政府對於平溪地區的發展計畫及介紹。有關礦業與聚落相關書籍之探討。

(四) 其他

行政院農委會、平溪區公所、煤礦博物館等蒐集。

表 3-2 次級資料統整

資料名稱	版次	資料製作及提供單位
「社區愛家行動 讓家庭不再是孤島」	2005 年	天下雜誌，第 335 期
「『社區』總體『營造』之闡釋」	2000 年	社區發展季刊
「以社區總體營造推動終身學習、建構公民社會」	2003 年	國家政策季刊
「下次還要再來平溪」	2001 年	天下雜誌，第 244 期
「跟著劉克襄『玩』鐵道」	2009 年	Cheers 雜誌，第 104 期
「簡介二十一世紀台灣發展觀光新戰略」	2000 年	大葉學報
農業推廣界的奧斯卡獎-金推獎系列報導之 6：平溪鄉農會-創新農業資源運用發展新農村	2011 年	行政院農業委員會
十分有意思-知性之旅	2013 年	新平溪煤礦博物園區
由社區的本質看社區總體營造，社區總體營造與文化發展研討會一時路	1996 年	東吳大學發展處
「社區總體營造的回顧與展望」	2008 年	府際關係研究通訊第三期
產業群聚效益對企業創新績效之影響-以新娘秘書相關產業群聚為例	2012 年	暨南國際大學管理學院經營管理碩士論文
產業群聚現象之研究—以製藥產業與生物技術產業為例	2005 年	國立成功大學都市計劃學系碩博士班論文
產業聚落之策略研究：以台灣手工產業 T-team 為例	2011 年	國立交通大學經營管理研究所碩士論文
平溪地方經濟之歷史考察	2002 年	國立中央大學歷史研究所碩士論文
平溪地區的聚落發展與資源開發（1820-1969）	2011 年	國立臺灣師範大學地理學系論文
煤礦產業與地方社會-以台北土城地區為例（1897~1989）	2007 年	國立中央大學歷史研究所碩士論文
礦業遺址保存方法研究-以平溪線為例	2003 年	國立臺灣大學建築與城鄉研究所碩士論文
台灣北部山區的煤礦聚落及其居民的生活調適	1989 年	國立臺灣師範大學地理研究所碩士論文
從生態博物館（Eco-museum）概念探討台北縣平溪鄉菁桐村礦業景觀路徑經驗之展示架構	2004 年	中原大學室內設計學系碩士學位論文
觀光之眼：觀光對九份空間所產生的衝擊	2004 年	私立淡江大學建築學系碩士班碩士論文
當地居民對節慶活動衝擊之知覺與態度研究—平溪鄉與鹽水鎮之比較	2005 年	大葉大學休閒事業管理學系碩士班碩士論文
平溪鄉煤礦史	2000 年	臺北縣政府
黑金與黃金 基隆河上中游地區礦業的發展與聚落的變遷	1995 年	臺北縣立文化中心
平溪風光	2013 年	平溪區公所網站
台灣的煤礦	2006 年	遠足文化事業股份有限公司
觀光過程與「傳統」論述：原住民的文化意識	1994 年	《當代》98:10-29
戀戀煤鄉 平溪傳遞幸福的滋味	2008 年	自由時報
tourism development in the developing world: the case of Turkey	2001 年	Tourism Management Volume 22, Issue 3, Pages 289-303

3.3 深度訪談

一、田野調查

一般研究有質化與量化的研究，這兩種研究方法都各有優缺點，不同的領域各有適合的研究。針對本研究特性將採質化研究，其使用質化分析，可以大幅增進對問題瞭解的深度，實務性較高，但亦有其缺點，如分析較為困難、研究者主觀介入、涵蓋面小、通用性低，常需要整理數十個個案之後，才能歸納出一些涵蓋面較大而通用性較高的原則。在質化研究中，深度訪談為應用最廣，且最重要的研究方法之一，深度訪談基本上希望透過訪問，以獲知非由表面觀察及普通訪問可得之發現。

因此研究者首先查詢文獻，相互討論，發現有幾位專業人士於文獻中曝光率較高，於是列出一受訪者名單，並電話詢問各專業人士有無意願接受訪問，在詢問過多位專業人士後，研究者篩選出五位受訪者，與受訪者約定時間，實地走訪平溪本地或受訪者所在地做深度訪談。在訪談前，為希望受訪者能口述自身較有故事性之早期礦業聚落的勝與衰與目前致力發展平溪天燈與觀光的方向，題目經過多次修改與討論，圍繞著保存、傳承與永續三個面向作設計。

獲得更多人經驗與看法後，可強化文獻探討的可信度，希望能夠因此探討到在早期因礦業興起的平溪在現今社會是如何延續礦業資產並發展出新的地方重要文化。

二、訪談問題

本研究所挑選的對象，都是目前居住於平溪鄉的居民，對於平溪鄉的過去發展有深度了解，並藉由深度訪談來了解他們對於平溪鄉沒落的礦業與新發展的天燈文化有何種看法，並對於未來的發展提出意見，在沒有政府的幫助下該如何將礦業轉

型，提升天燈文化與社區的營造。我們將親自訪談，訪談中以手寫記錄，並在徵得受訪者同意下全程錄音與錄影，方便日後製作紀錄片時使用。

- (一) 當初對於平溪鄉礦業的起飛帶來的衝擊為何?
- (二) 保存礦業文化，您認為可以從那些方面努力？您有何具體的策略或方向？
- (三) 針對現在社會環境的改變與文化變遷導致人們對已沒落的礦業並無極大的興趣及研究，在此趨勢下對於礦業未來的發展有何計畫？
- (四) 經過文獻資料蒐集後，發現平溪礦業仍有再活化觀光及發展的可能性，到目前為止是否有其它作為讓礦業文化的應用發揮到最大化？
- (五) 現今平溪老街遠近馳名，而對於礦業聚落的日後發展，您希望它朝甚麼方向去發展？

3.4 資料整理

本研究之資料蒐集方式：主要是經由訪談平溪聚落的相關人士所取得之初級資料。透過深度訪談的型式可以得到更多且更重要的資訊，並加以研究、探討，其目的在於瞭解事實並能夠深入描述平溪聚落的本質，做為研究分析的依據。本研究個案包括：平溪文史協進會、工藝研究所、平溪區公所等個案作為本研究初級資料的來源。

於訪談結束後，將個案訪談所得知的資訊，以重點摘要之方式加以彙整，並透過電腦將訪談內容逐字建檔。記錄完成後，便開始進入訪談資料的整理與分析二階段。分析資料後開始撰寫訪談報告，運用有系統的方式呈現訪談內容，並加以分析推導出研究之結論。

深度訪談整體結構與整理訪談內容之步驟如下：

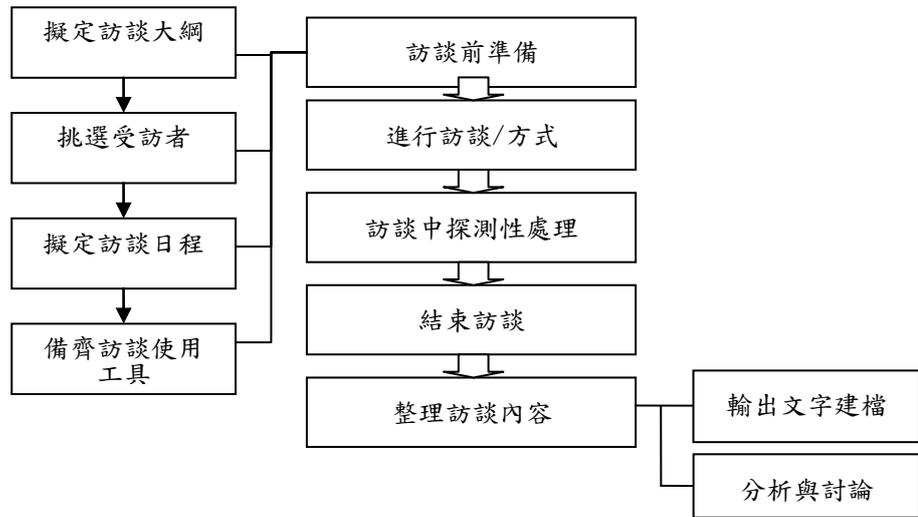


圖 3-2 訪談程序

參考文獻

1. Anderson, G. (1994) . Industry clustering for economic development, *Economic Development Review*, 12: 26-32 .
2. Elenkov, D. S. (1997) . Strategic uncertainty and environmental scanning: The case for institutional influences in scanning behavior, *Strategic Management Journal*, 18 (4) : 287-302.
3. Marshall, A. (1920) . *Principles of economics*. London: Macmillan and Co. Limited.
4. Porter, M. E. (1990). *The competitive advantage of nationals*. New York.
5. Tosun, C. (2001). Tourism development in the developing world: the case of Turkey, *Tourism Management*, 22 (3) : 289-303.
6. 中華民國文化部社區營造 (2013)。社區營造。台北：文化部。
7. 王本壯 (2008)。社區總體營造的回顧與展望。府際關係研究通訊，第3期，頁19。
8. 王育群 (2000)。簡介二十一世紀台灣發展觀光新戰略。大業學報，頁15-17
9. 台陽礦業公司四十周年慶典籌備委員會編輯組(1958)。臺陽礦業公司四十年誌，台北：台陽礦業股份有限公司。
10. 平溪區公所網站 (2013)，平溪風光，新北市：平溪區公所。
11. 江慶志 (2000)，平溪聚落的再造與發展，國立台北師範學院社會科教育學系論文。
12. 行政院農業委員會 (2011)，農業推廣界的奧斯卡獎-金推獎系列報導之6：平溪鄉農會-創新農業資源運用發展新農村，台北：農委會。
13. 吳昭怡 (2001)，下次還要再來平溪〔電子版〕，天下雜誌，第244期。
14. 吳郁萍與莊翰華 (2000)，社區總體營造之闡釋，社區發展季刊，第90期，頁170。
15. 李玉芬 (1989)，台灣北部山區的煤礦聚落及其居民的生活調適，國立臺灣師範

- 大學地理研究所碩士論文。
16. 李立國 (2004), *智慧型軟體工業園區開發、興建與營運管理之研究*, 國立中央大學土木工程研究所碩士論文。
 17. 沈家如 (2008), *礦業小鎮的春天? 水湳洞居民對於觀光發展態度之研究*, 中國文化大學觀光休閒事業管理研究所碩士論文。
 18. 周耀裕 (2007), *煤礦產業與地方社會：以台北土城地區為例 (1897~1989)*, 國立中央大學歷史研究所碩士論文。
 19. 林玉珮 (2005), *社區愛家行動：讓家庭不再是孤島* [電子版], *天下雜誌*, 335。
 20. 林再生 (2000), *平溪鄉煤礦史*, 台北：平溪鄉公所。
 21. 林彥旻 (2004), *觀光之眼：觀光對九份空間所產生的衝擊*, 淡江大學建築學系碩士班碩士論文。
 22. 林會承 (1996), *由社區的本質看社區總體營造，社區總體營造與文化發展研討會議實錄*, 東吳大學發展處, 頁 58-69。
 23. 洪偉豪 (2011), *平溪地區的聚落發展與資源開發 (1820-1969)*, 國立臺灣師範大學地理學系論文。
 24. 翁文蒂與陳錦煌 (2003)。以社區總體營造推動終身學習、建構公民社會。*國家政策季刊*, 第 2 期, 頁 83。
 25. 梁綺恬 (2012), *應用複合式多評準決策模型探討煤礦文化創意產業之績效評估—以台灣煤礦博物館為例*, 開南大學專案管理研究所碩士論文。
 26. 陳禹芳 (2005), *產業群聚現象之研究—以製藥產業與生物技術產業為例*, 國立成功大學都市計劃學系碩博士班論文。
 27. 陳鳳如 (2012), *產業群聚效益對企業創新績效之影響—以新娘秘書相關產業群聚為例*, 暨南國際大學管理學院經營管理碩士論文。
 28. 陳慧玲 (2012), *產業聚落效益對廠商創新績效之影響—以結婚相關產業聚落為例*, 國立彰化師範大學企業管理學系國際企業經營管理論文。

29. 賀雯萱 (2004), 從生態博物館 (Eco-museum) 概念探討台北縣平溪鄉菁桐村礦業景觀路徑經驗之展示架構, 中原大學室內設計學系碩士學位論文
30. 黃采薇 (2009), 跟著劉克襄『玩』鐵道〔電子版〕, *Cheers* 雜誌, 第 104 期。
31. 黃清連 (1995), 黑金與黃金: 基隆河上中游地區礦業的發展與聚落的變遷, 北縣板橋市: 北縣文化。
32. 新平溪煤礦博物園區 (2013), 十分有意思—知性之旅, 新平溪煤礦股份有限公司。
33. 楊尚霖 (2003), 礦業遺址保存方法研究-以平溪線為例, 國立臺灣大學建築與城鄉研究所碩士論文。
34. 廖基盛 (2011), 產業聚落之策略研究: 以台灣手工產業 T-team 為例, 國立交通大學經營管理研究所碩士論文。
35. 蕭景文 (2002), 平溪地方經濟之歷史考察, 國立中央大學歷史研究所碩士論文。
36. 賴克富、謝嘉榮與劉英毓 (2006), 台灣的煤礦, 台北市: 遠足文化事業股份有限公司。
37. 謝世宗 (1994), 觀光過程與「傳統」論述: 原住民的文化意識, *當代*, 第 98 期, 頁 10-29。